

Mundo Argentino

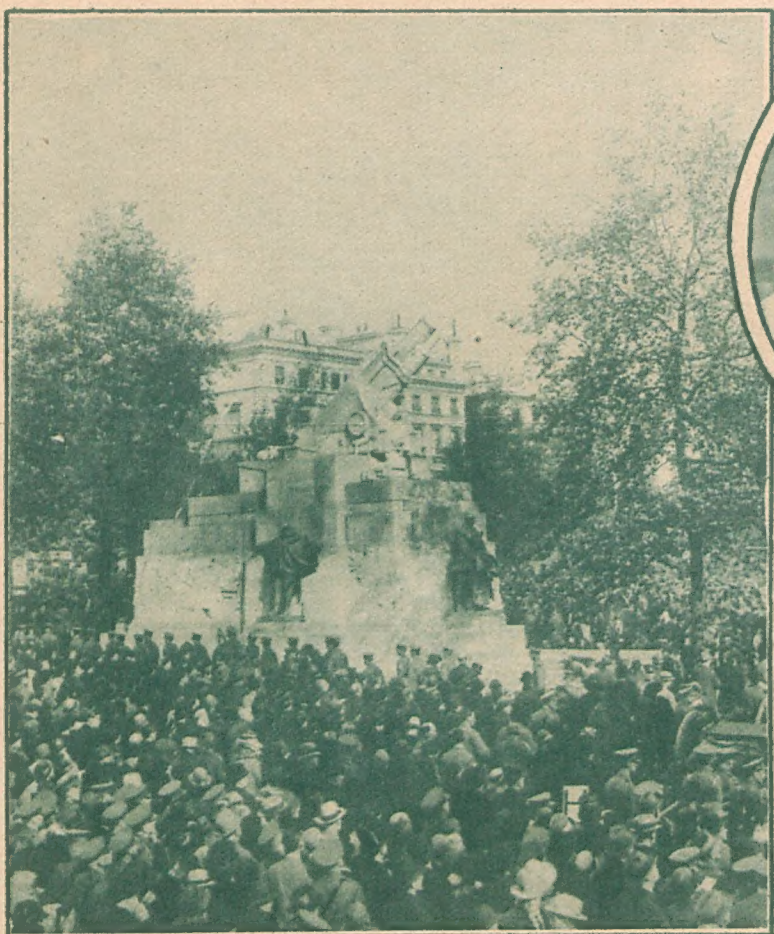
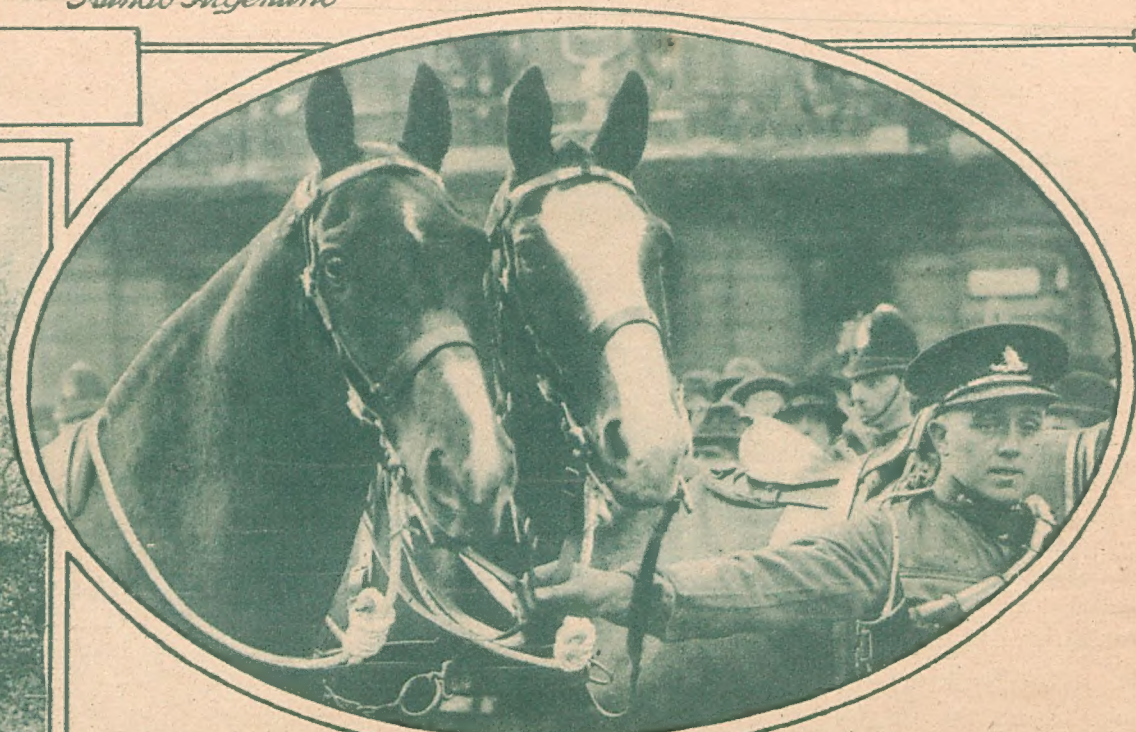


10 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

ALICE Y MARCELINE DAY, bonitas bañistas de Mack Sennett

FOTO MACK SENNETT

NOTAS EUROPEAS

FOTO SPORT
Y GENERAL

ESTOS SON LOS CABALLOS que arrastraron, durante toda la campaña, la cureña del famoso cañón que disparó el primer tiro en la gran guerra europea, y que figuraron a la cabeza del desfile realizado con motivo de la inauguración del monumento a la artillería en Londres

FOTO SPORT Y GENERAL



A PESAR DE LA GRAN VISTA que tiene el guardavalla Narlow, del equipo de la Universidad de Oxford, Inglaterra, es vencido, por llevar la pelota un efecto engañoso, como a veces ocurre en el baseball, que hace inevitable el tanto. Esta curiosa fotografía fué tomada durante el partido que jugaron el equipo mencionado contra el Corinthians, venciendo éste

FOTO SPORT
Y GENERAL

SE PUEDE IR A PIE, cuando la marea está baja, hasta la isla Holy Island (Inglaterra), que está a tres millas de tierra firme; pero como la marea crece rápidamente, se han construido refugios como éste, para que los paseantes distraídos puedan encontrar un reparo, hasta que viene un bote a recogerlo

NUESTRAS ELECCIONES ESTUDIANTILES, por muy ruidosas que sean, no alcanzan a ser ni un pálido reflejo de las de la Universidad de Glasgow (Inglaterra). Durante la última hubo una batalla entre los distintos partidarios, con huevos podridos y resultando varios heridos

FOTO CENTRAL PRESS



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 254
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times Building, Nueva York.

Año XV

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 16 DE 1925

NÚM. 778

Notas de la semana

También en el interior se comercia con las excepciones militares

En Castex, Pampa Central, también florece el comercio de las excepciones militares. Un pobre hombre, vecino de esa localidad, no pudo pagar la cuota que los mercaderes de excepciones le exigían, y tuvo que mandar a su hijo al ejército. El que un padre envíe a su hijo a servir en un batallón, sólo significa que cumple con lo que la ley manda; pero que ese hijo, por faltarle un ojo, deba ser exceptuado del servicio militar, es, también, un caso que la ley tiene previsto.

Lo que viene sucediendo con respecto a las excepciones del servicio militar es inenarrable. MUNDO ARGENTINO se ha hecho frecuentemente eco de esos abusos; ha llegado hasta a señalar casos concretos; pero dijérase que ese enorme mal no tuviera remedio: el comercio de las excepciones militares es tan floreciente, tan productivo, tan fácil, que llega a igualarse a aquel otro de los títulos de bachiller.

Es vergonzoso que un apreciable porcentaje de hombres jóvenes se exceptúen por la injusta causa de poder disponer sus padres de algún dinero. La conscripción es un procedimiento tendiente, no sólo a dar una preparación militar a los jóvenes de veinte años, sino a educarlos mentalmente y a adiestrarlos en la práctica del ejercicio físico. Es, además, una expresión de que en nuestra organización democrática se desconocen todos los privilegios de casta o de fortuna, y la demostración más palpable de que bajo la bandera, como ante la ley, todos somos iguales.

Es de deplorar que las malas prácticas hayan desvirtuado esas finalidades; y lo que más ha de doler a los buenos argentinos es el saber que hay ciudadanos imposibilitados que sirven en el ejército, mientras hay otros, físicamente aptos, que andan paseando su holganza de gente rica por las calles de nuestras ciudades.

El peligro que corren los niños

La costumbre que tienen los niños de Buenos Aires de confundir nuestras calles con campos de juegos, o de ejercicios físicos, no es cosa de ahora. Desde hace años los chicos, con la anuencia de la policía, han jugado en la calle; han jugado, y siguen jugando, a todos los juegos infantiles nuevos y viejos. Son, por lo tanto, varias generaciones de hombres que se criaron cuerpeando a los tranvías, a los coches y a las bicicletas.

Pero los peligros callejeros han aumentado en una forma sólo comparable a la de los juegos, vale decir que a los automóviles y omnibus, se equiparan la pelota de mano y el football. Diariamente se juegan más de mil partidos improvisados de football, no en los terrenos baldíos ni en los potreros suburbanos, sino en medio de la calle, y de calles de intenso tráfico. Basta que por ella no pase tranvía, para que los chicos del barrio, multiplicados en esta época de clausura de las escuelas, armen un acalorado match, con una improvisada pelota.

Explicar aquí el riesgo que corren esos niños, sería innecesario. Los carros y automóviles que marchan a cierta velocidad, provocan no pocas víctimas entre los descuidados "footballers" del barrio.

Sin embargo, tiene fácil remedio esta condenable práctica. Aumentar el número de plazas de juegos en el municipio, y como rápida providencia hacer que la policía impida esos juegos. Es evidente, y es deplorable, que los niños no tengan dónde jugar, pero resultaría trágico que se les dejara expuestos a tantos peligros.

¡Maestros a cien pesos!

Pese a nuestros alardes de cultura, todavía no estamos muy convencidos de la obra altamente civilizadora que desarrolla el humilde maestro de escuela. Júzguese, si no, por el miserable sueldo que ganan los maestros de provincias. En Santiago del Estero, por ejemplo, ha habido maestros que ganaban ¡noventa pesos mensuales! Pero parece que la comisión de presupuesto de aquella provincia sintió remordimientos de conciencia y resolvió mejorar la triste situación de esos "apóstoles del hambre". Acaba de aumentarles el sueldo: ¡ahora ganan cien pesos!

¿Cómo podrá vivir un hombre todo un mes con esa escasa cantidad de dinero? ¿Se imagina el lector los sacrificios que ese pobre maestro tiene que hacer para sostenerse? ¿Cómo podrá, con cien míseros pesos, mantenerse, vestirse con decencia y comprar algún libro?

Da lástima y vergüenza pensar que mientras uno de esos heroicos maestros provincianos sacrifica su vida para formar los ciudadanos de mañana, retribuyéndose sus servicios de la manera más mezquina, hay empleados públicos que ganan sueldos de lujo y no desarrollan ni la cuarta parte de las energías que emplea ese obscuro maestro que se muere materialmente de hambre.

En Córdoba hay un preso que ¡hace once años espera ser juzgado!

Hace pocas semanas, nos ocupábamos en esta misma página del censurable abandono en que muchos magistrados judiciales tienen las delicadas funciones de su cargo, lo cual da lugar a lamentables consecuencias que sufren los que deben ser juzgados por ellos.

Una vez más, ponemos de relieve esa vergonzosa desidia de nuestra justicia citando un caso extraordinario de retardo que demuestra plenamente la verdad de lo que afirmamos. Se trata de un preso recluso en una cárcel de Córdoba, llamado Julio Hernández Pereyra, acusado de un supuesto homicidio, y que se halla detenido desde hace once años, sin que todavía se haya pronunciado fallo alguno en su proceso, y que en la reciente visita de cárceles acaba de dirigirse a las autoridades solicitando intervención en su caso.

Como se ve, el abandono ha llegado aquí a constituir un abuso intolerable, de cuya magnitud se tendrá una idea exacta si se piensa que ese pobre hombre encarcelado durante once años cuenta con tantas probabilidades de ser culpable como inocente. Si fuese inocente, ¿quién y cómo habría de indemnizarle a ese hombre de los perjuicios sufridos en sus años de reclusión?

Tenga Juicio

Quien sufre de indigestión, de Desarreglos del Estómago y Fermentaciones Tóxicas en los intestinos está muy arriesgado a contraer las más Dolorosas y Mortales Enfermedades del Corazón, de la Cabeza, de los Nervios, de la Sangre, de los Riñones, del Hígado y la Terrible Arterio-Esclerosis.

Puede hasta morir de repente!

Todos los Médicos saben de esto.

Para evitar tan gran Peligro, tenga su Estómago e intestinos siempre bien limpios y bien tonificados usando **Ventre-Livre**.

Sea prudente: Trátese!

Use **Ventre-Livre**.

* * *

VENTRE-LIVRE es el Mejor Remedio para el Tratamiento del Estreñimiento, indigestión, la Mucha Sed y la Gana Excesiva de Beber Agua, Sequedad de Vientre, Estómago Sucio, Vómitos, Eructos, Empacho, Dolores, Cólicos, Pesadez, Calor y Ardor del Estómago, Sabor Amargo en la Boca, la Falta de Apetito, Dolores del Vientre, la inflamación de las Hemorroides, los Dolores, Cólicos y Pesadez del Hígado, el Estreñimiento causado por las Enfermedades del Utero, el Estreñimiento Durante la Preñez y luego Después del Parto, el Estreñimiento Durante los Viajes!

Ventre-Livre es también el Mejor Remedio para los Niños en las indigestiones, Dolores de Vientre y otros Desarreglos Peligrosos del Estómago e intestinos!

Obra Pronto! Es muy Sabroso al Paladar!

* * *

De Venta en Todas las Farmacias.

* *

Mucha Atención: Ventre-Livre No es Purgante

Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son **violentos irritantes** y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los intestinos, Estómago e Hígado!

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico**, el **Mejor Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los intestinos, Estómago e Hígado!!

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos!

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros!!

No Olvide Nunca:

Ventre-Livre No es Purgante

EL VALOR DE LOS ANUNCIOS SE FUNDA EN LA CIRCULACIÓN



El penalista español Jiménez de Azúa opina sobre el juicio oral

Y no sé hasta qué punto un extranjero tiene derecho a terciar en un asunto en que es indispensable atender a las circunstancias oriundas del ambiente nacional. Sirvanme de excusas la atenta solicitud de MUNDO ARGENTINO y mi apasionada devoción por la Argentina, donde he vivido, por dos veces, épocas inolvidables.

En el procedimiento penal batallan desde hace tiempo dos grandes concepciones: la inquisitiva y la acusatoria, que modernamente se han fundido en un sistema mixto que siguen la mayoría de los códigos vigentes: sistema inquisitivo en el primer período y procedimiento acusatorio en el segundo. Como Florián indica en uno de sus elegantes trabajos, debe tenderse cada vez más a que el período de instrucción, conservando su forma inquisitiva, vaya penetrándose, en el fondo, de tendencias acusatorias.

Aunque no se identifiquen absolutamente, el sistema inquisitivo, secreto, suele ser escrito, y el acusatorio reviste la forma moral y pública. No creo que la Argentina halle dificultades para establecer el juicio oral, que me parece más garantizador y justo que el procedimiento absolutamente escrito.

Cuestión muy diferente es si se debe

De intento hemos dejado para el final, como para poner un digno broche a la interesante encuesta que ha venido publicando "Mundo Argentino", la opinión del ilustre penalista español doctor Luis Jiménez de Azúa, autor de notables obras sobre derecho penal, y que este año ha honrado la cátedra de la Universidad de Córdoba con sus autorizadas enseñanzas. La opinión del doctor Jiménez de Azúa merece ser meditada, pues ella es una de las que con mayor amplitud de espíritu encara el discutido problema de si debe o no establecerse el juicio oral en la Argentina.

implantar el Jurado en la gran República del Plata. El derecho penal se transforma de día en día, y va apartándose paulatina, pero seguramente, de sus antiguos moldes objetivos. El delito que los clásicos contemplaron exclusivamente, pasa a un plano más modesto y secundario, y el delincuente, como hombre vivo y efectivo, cobra una significación pre-

legales. El juez de hoy no debe mirar al delito más que como índice de la antisocialidad del agente; lo que debe desentrañar es el estado peligroso del reo. De aquí se deduce que el nuevo magistrado necesita una formación científica y realista, que han señalado, con singular acierto, Ferri en Italia, Heimberger en Alemania, Gross en Austria, y Dorado Montero en España.

Ahora bien: si los juzgadores del moderno derecho penal necesitan una formación tan compleja, ¿cómo poner en manos de los jueces populares un asunto tan arduo y difícil? Enrique Ferri ha combatido reciamente al Jurado por es-

En resumen: Creo debe implantarse el sistema oral y público, pero que, en el estado presente de las ciencias penales, sería peligroso recibir el Jurado en la Argentina. Solo debe crearse el jurado por jurados para la delimitación político-social.

Luis Jiménez de Azúa

Autógrafo del celebrado penalista español

dominante. El centro de gravedad se ha desplazado. El derecho penal exige hoy una serie de conocimientos que son ajenos a otras ramas jurídicas, y su área ha sido colonizada por los métodos experimentales.

Al juzgador moderno no le basta con conocer el Derecho; necesita una competencia antropológica, sociológica, psiquiátrica y psicológica, que no se obtienen con la simple meditación sobre los textos

dominantes, y yo me he hecho, desde hace doce años, secuaz del pensamiento ferriano, a pesar de mis ideas exaltadamente democráticas y liberales.

En cambio, me parece que el juicio por jurados es el único procedimiento justo para juzgar a los llamados delincuentes políticos, porque no son verdaderos delincuentes y porque lo único que se precisa esclarecer es el grado de alarma producido en el orden social impe-



Doctor Luis Jiménez de Azúa, nuestro ilustre huésped

rante por quienes, guiados por móviles altruistas, alteran la pacífica marcha de los Estados. Nadie mejor que los propios conciudadanos pueden apreciar estos hechos, para cuyo esclarecimiento no se precisan conocimientos técnicos, ni disciplinas científicas.

El desarrollo prolífico de estas breves notas y su desenvolvimiento documental, desbordaría del marco que la encuesta impone.



—ME ESPERAN LAS CHICAS EN FLORIDA, PARA TOMAR EL TE EN LO DE ARROZ.

NO me hable, misia Concepción! Los tiempos de áhura no son los tiempos de antes! En todo y por todo las cosas han cambeao pa peor! Todo lo criollo ha desaparecido como corrido por las partidas! Si hasta el mate se va perdiendo! No voy l'otro día a casa'e mi comadre Nicolasa Cifuentes, que hast' hace poco era una devota'e la tradición, y no me sale invitando con chartreuse? ¿Ánde se ha visto?

—Es qu'el mate es cursi, misia Florentina... Y hay qu' estar con las costumbres atuais...

—¿No le digo? ¿Usté tamién, misia Concepción? Pero, Ave María Purísima, sin pecao concebida, y me caso con la

cuatro pиеcitas de dos por dos, y se acabó el tabaco!...

—Hay que modernizarse, misia Florentina... Comprendo que no son como las casas de antes, nuestras casonas criollas, aireadas, y de grandes piezas como para armar bailongo en la más pequeña... Comprendo que una, ni respira casi en estos palomarcitos, sin patios y sin aquellas higueras en el fondo, donde se solía hacer la siesta... Pero ya esas casas son cursis, misia Florentina... Hoy, hay que vivir en petite hotel pa que no la critiquen... Y hay que vivir con la época!... ¿Cómo ha de ser!

—¿Callesé!... Pero si una se áhuga aquí!... ¡Este es el modernismo que

Cuadritos porteños

Los tiempos de áhura

Por Federico Mertens

Dibujo de Biondini

más chica! ¡Yo que creía que quedábamos dos criollas tuavía, usté y yo..., y resulta que usté tamién se me ha dao vuelta! ¡Ya me lo había imaginado, cuando dentré no más, y vi que áhura vivía en casa de altos y con timbre en la puerta!... ¡Jesús me oiga, la gran flauta!... ¡Mira los casuchines de hoy, comparaos con las casas de mis tiempos y de los suyos, misia Concepción!...

Hasta ahora había firmado con el seudónimo de "Julian Retama" estos sabrosos dialoguitos el conocido comediógrafo Federico Mertens, celebrado autor de "Las d'enfrente" y "Gente bien". Desde hoy llevarán su propia firma. Nadie más indicado que él para trazar estos cuadros de nuestro ambiente, por haber escrito muchas comedias inspirándose en tipos y costumbres genuinamente porteños, piezas que fueron la base de su reputación literaria.

nos viene reventando!... ¡Ah, mis tiempos de antes!... ¡Pero si hasta la gente es otra áhura! ¡Recién no me tomé el tranguay, pa venir hasta aquí, y ni un mocoso me dió el asiento, viendo qu'estaba el coche repleto y que yo era una vieja?... ¡Cuándo iba a ocurrir eso en los tiempos de ayer!...

—Usté tamién va entrar por el aro, misia Florentina, y ya la voy a ver modernizarse y no hacer caso por esas cosas de la vida actual...

—¿Qué no viá hacer caso, si eso es falta'e respeto? ¿Y que me va a ver modernizarme a mí y transar con las cosas de estos tiempos? ¡Cómo no!... ¡San Pedro me tire con las llaves por la cabeza, si eso me ocurre, y me dé un ataque celebral del que no cuente el cuento!... ¡Yo me mantengo en mis trece y sigo la tradición, que pa eso nací en el barrio'e Monserrá, qu'era el barrio más criollo e... los tiempos de la mazamorra y el refresco con panal!... ¡Yo no dentro por el modernismo!... ¡Sigo viviendo en mi casita, con su aligibe'e mármol en el patio, su gallinerito en el fondo, con mi "Sultán", mi morronguito, mi loro barranquero y mi jaulón con más canarios qu'el Banco'e la Nación!... ¡Es cierto que la casa se me viene abajo;

pero áhi no me viá morir por falta'e sol y de aire... y cuanto más viá entregar mi alma a Dios por un cielorraso que se me venga encima!... ¡Pero firme en mi veneración por las cosas de antes!...

—Bueno... ¿y con qué la convidó, misia Florentina?

—¿Tampoco gasta yerba y azúcar usté, misia Concepción?

—Lo lamento, pero... yo también gasto chartreuse...

—Bueno, mire..., déme un chartre-cito... Viendo bien, entona el garguero el chartreuse... Me revienta porque es de nombre franchute la cañita esa...; pero l'otro día, en lo de misia Nicolasa, me compuso'el estómago, ¿quiere crér?... —¿No ve que va entrar por el aro?

—No, eso no; un refaloncito no es un porrazo... Lo hago por no despreciarla... Y a propósito, ¿qué horas son, misia Conce?... Yo n'uso reló y me guío por el sol; pero creo que hasta el sol se ha descarrilao y ya no es el mismo de antes, porque m'estoy equivocando de un tiempo a esta parte'e lo lindo...

—Son las cinco...

—¿San Prudencio bendito, qué barbaridad! ¡Viá tener que tomar un automóvil pa llegar a tiempo!... ¡A mí no me gusta el automóvil porque'es un elemento'e los tiempos de áhura, pero no viá tener más remedio!... ¡Me esperan las chicas en Florida pa tomar el te en lo de Arróz, y luego dir a ver a no sé quién que está edificando un rascacielo, allí a la güelta'e casa!... Las chicas s'empañan en mudarse. Y como las chicas son jóvenes y tienen sus novios, claro, les da vergüenza vivir en esa tape-ra... ¡Yo no sé qué hacer!... ¡A lo mejor tengo que aflojar!

—¿Ha visto? Va entrar usté también, misia Florentina...

—¿Por las chicas, misia Conce? por las chicas, tal vez!... Pero tuavía, ¿quién sabe!... ¡Santa Catalina me salve del refalón!... Déme otro chartre-cito, ¿quiere, misia Concepción?... ¡Dendeveras que en esto los tiempos modernos son deliciosos!... ¡Sin despreciar el cimarrón, se entiende!...

COMENTANDO el último asalto, que llenó las columnas de los diarios y atrajo la atención pública, Carlos Funes, en rueda de amigos, dijo:

—¿Han visto? No consiguen apresar a los asaltantes... ni lo conseguirán... ¡Es tan fácil eludir la acción de la policía! Por ejemplo tú, o tú, o tú, o yo—agregó, señalando a sus amigos—cometemos un robo o un crimen. ¿Creen ustedes que sería posible aprehendernos, como no fuera que lo hayamos hecho a la vista de todos, o hayamos dejado en el lugar del hecho un papelito firmado confesándonos autor de él y dando toda clase de datos para que nos puedan prender inmediatamente? Pues no, señores; nadie dudaría de nosotros; nadie se atrevería a prendernos. Y sin embargo, ¿no podemos ser, en realidad, los autores de tal robo o tal crimen?

—Es indudable—respondió Anselmo Zurmarán,—pero para cometer un delito es necesario tener mucha sangre fría, audacia y estar muy ciego o muy loco.

—Eso es lo de menos. —No es lo de menos, es lo principal. Además, caso de realizar cualquiera de nosotros uno de esos robos o crímenes, en seguida seríamos aprehendidos, aunque no dejásemos tras de nosotros la más simple huella.

—Eso es ya mucho decir.

—Lo puedo probar de dos maneras, a saber, primera: ¿ha cometido alguno de ustedes un robo, por ejemplo?

—¡No!—fué la respuesta de todos.

—Ya ven; ignoran las consecuencias del robo; luego no pueden afirmar nada. Segunda manera: yo puedo demostrarles cómo un hombre honrado que un día cae en la tentación de robar es hombre perdido irremisiblemente.

—¡Alto ahí! Irremisiblemente, no. La mayor parte de los gerentes de casas de comercio, y jefes de oficina, y administradores, y políticos, roban.

—Sí; pero esos no son hombres honrados. Pues, como digo: un hombre honrado que roba una vez, no vuelve a robar.

—¿Cómo lo pruebas?

—Muy sencillamente. Lo haré si me prometen discreción.

—¡Prometido!—dijeron todos a la vez.

—Bien; yo tengo un hermano, Miguel, ese de quien todos ustedes han visto un retrato.

—¿Tienes o has tenido? Tú nos has dicho siempre que se había muerto.

—Se ha muerto para mí, para todos, pero vive todavía. Pero no vive en el mundo de los cuerdos, sino... Se ha vuelto loco, el pobre... ¡Loco perdido!

Todos guardaron silencio, no osando preguntar la razón por la cual aquel muchacho arrogante, bueno, lleno de salud, según la fotografía, había llegado a enloquecer. Y Anselmo Zurmarán tampoco lo habría dicho si en aquella ocasión no fuese para él cuestión de amor propio aclarar sus conceptos.

—¿Saben por qué enloqueció? Por robar; porque tuvo la debilidad de robar siendo todo un hombre honrado. La historia es vulgar. Es la historia de siempre. Estaba enamorado de una mujer hermosa, demasiado hermosa quizá, lo cual siempre es un peligro y una inquietud. Una mujer, cuando es hermosa, sabe que lo es y se vuelve coqueta, presumida, dominadora, y hasta cínica. Carlota, la novia de mi hermano, era todo eso. Carlota podía aspirar a casarse con el hombre más encantador y más rico del mundo, porque por su hermosura y su esbeltez lo merecía. Y se hubiera casado, repito, con un príncipe o un príncipe, si tal hubiera sido su deseo... Y el pobre Miguel, cautivado por sus gracias, sabiéndose correspondido por la "diosa", que así la llamaban todos, no podía substraerse a la tentación de obsequiarla, de aparentar ser más de lo que realmente era.

—Y así fué cómo un día, ciego, loco,

Por qué enloqueció Miguel Zurmarán

Por José M. Braña

queriendo deslumbrarla con sus presentes, concibió una idea terrible: la de robar, y matar, si era necesario. Por aquel entonces Miguel era el secretario privado del contador general de una gran compañía mercantil. Don Sebastián, que así se llamaba, quería a Miguel entrañablemente, tanto, que había llegado a confiarle todos sus secretos. Era un cuarentón soltero, sin parientes, pero que por su mal estaba cautivo en las redes de una mujerzuela que le esquilaba sin conciencia. Y era en vano que el pobre don Sebastián quisiera deshacerse de ella para no llegar a la locura; no lo conseguía, no lo conseguiría jamás... No teniendo con quien desahogar su corazón, don Sebastián se lo revelaba todo a mi hermano:

"El hombre honrado es incapaz de robar ni siquiera el valor de un alfiler, sin caer bajo la garra del remordimiento." He aquí la síntesis de este relato dramático, que nos revela una vez más cómo la policía crea culpables a su capricho, siendo así como los presidios están llenos de seres inocentes y por las calles se pasean los verdaderos criminales.

lla noche, antes de retirarse de la oficina, tomó de la caja diez mil pesos y dejó en su lugar un vale en el que hacía constar que era deudor a la caja de tal cantidad. Lo hizo simplemente por si el síndico de la sociedad realizaba intempestivamente un arqueo: de este modo no daría lugar a malos juicios la falta de tan crecida suma.

"Miguel había abandonado la oficina antes que don Sebastián, y, como sabía de sobra el camino que aquél seguiría hasta llegar a su casa, lo esperó en una esquina, dispuesto a llevar al cabo el bárbaro plan que había concebido con la sola idea de obsequiar a Carlota, y deslumbrarla con su obsequio.

"Cuando lo vio llegar, le tomó de los brazos con toda confianza:

"—¡Hola, don Sebastián! ¡Qué casualidad encontrarnos!

"—Es casualidad, y me alegro de ello, Miguelito, porque deseaba verte. Ven, vamos a dar una vuelta y hablaremos.

"Echaron a andar, apartándose cada vez más del centro.

"—¿Tú crees, muchacho, que debo ac-

"En la "Crónica policial" halló la noticia que buscaba, que ocupaba varias columnas y que ilustraban dos fotografías: la de "don Sebastián Montes, cajero general de la X..."—como constaba en el epígrafe—y la de "Jorgina Arriza, la matadora".

"Al leer tales epígrafes Miguel respiró satisfecho. ¡Estaba salvado! Don Miguel ya tenía su matadora!... Leyó la extensa crónica y acabó por convencerse de que no corría ningún peligro. Al revisar los bolsillos de la víctima la policía había hallado la carta de Jorgina Arriza, en la que le exigía imperiosamente la cantidad de diez mil pesos. Aprehendida ésta en su domicilio, primero negó ser la matadora de don Sebastián, pero al fin la policía la hizo confesar. El vale que apareció en la caja de la X, confirmaba plenamente que Jorgina lo había asesinado para robarle los diez mil pesos que él, sin duda, se negaba a entregarle. Todo esto había ocurrido así, según deducciones de la policía que luego Jorgina confirmó.

"A Miguel nadie lo molestó. Poco después se falló la causa y se condenó a la matadora a sufrir la pena de veinte años de prisión—muy poco, según la gente—y no se habló más del asunto. Y Miguel, entonces, cuando ya se veía libre por completo de todo peligro, empezó a tener remordimientos. El muerto y Jorgina empezaron a aparecerse a cada momento y en todo lugar; en sueños, danzando sobre su cama, cuando escribía, sobre los papeles en blanco y cuando comía, sobre el plato de la sopa o la taza de café. Si cerraba los ojos para substraerse a la terrible visión, los veía dentro de sus ojos. Y como si esto fuera poco, en su alucinación llegó a ver millares de manos en derredor suyo, que le acusaban, que le señalaban como un criminal y un ladrón... Y entonces se cubría la cara horrorizado, para evitarse el tormento de aquellas manos fatales, vengadoras y justicieras.

"Mordido por la víbora del remordimiento, Miguel quemó aquel puñado de billetes malitos, que hubieran colmado de felicidad a muchas familias pobres. Y como la culpable de su crimen era Carlota, aquella sirena engañosa, dió en sentir odio hacia ella y dejó de visitarla, seguro de que no viéndola podría olvidarse de todo lo pasado. Pero no logró su objeto. Las víctimas se le aparecieron en todo momento, y las manos, irritadas, nerviosas, de la multitud, seguían señalándole con el dedo...

"El pobre Miguel, por más que pretendía deshacerse de aquella obsesión, refugiándose en la amistad de hombres despreocupados y alegres, no lo conseguía. Y las manos fantásticas continuaban señalándole, acusadoras, implacablemente, empujándolo hacia el abismo espantoso de la locura.

"Y enloqueció; enloqueció perdidamente. En su locura confesó a la policía su crimen, cómo y por qué lo había realizado, pero la policía no le creyó; no pudo creerle... ¡Estaba tan loco el pobre!... Y fué recluido en una casa de salud, donde ha muerto para el mundo..."

—¿Y eso te lo ha revelado tu hermano antes de enloquecer?—preguntó Carlos Funes.

—No; después. Pero yo lo he creído. Así se explica que se hubiera vuelto loco... A mí me habría pasado igual; y es que los hombres honrados no hemos nacido para robar siquiera un alfiler...



...EN SU ALUCINACIÓN LLEGÓ A VER MILLARES DE MANOS EN DERREDOR SUYO, QUE LE ACUSABAN...

"—Fíjate la pérfida lo que me dice... Que le dé diez mil pesos o que de lo contrario no lo voy a pasar bien. ¿Qué te parece, Miguelito, qué debo hacer? ¿Qué harías tú en mi lugar?

"—Yo—murmuró Miguel. Y en seguida, como si hubiera cruzado una idea por su cerebro, continuó:—Yo se los daría bajo formal palabra de que no se volviera a cruzar nunca más en mi camino.

"—Yo también lo haría, muchacho, pero el caso es que yo no dispongo de esa suma.

"—En la caja hay siempre muchísimo dinero...

"—¡Pero no es mío, criatura!

"—¡Bah! Usted lo saca, coloca en su lugar un vale, y el mes que viene, cuando cobre la habilitación lo repone, y en paz.

"—¿Te parece así, Miguelito?

"—¡Hombre, es la única solución! Usted le hace firmar un documento por el cual se compromete a dejarle en paz por el resto de sus días, y si es posible, le impone la obligación de emigrar a otro país...

"Don Sebastián debió convencerse con las razones de mi hermano, porque aque-

ceder a dejarme robar de esta manera por una desvergonzada?

"—¡Hombre! Lo moral no es que usted se deje robar, pero su tranquilidad bien vale esos diez mil pesos... ¿Los trae usted consigo?

"—Sí; los traigo, desgraciadamente.

"—¿Tiene usted, además, la carta en que ella le reclama tan imperiosamente ese dinero?

"—La tengo, también.

"Siguiéron andando, Miguel, siempre atento a su plan, vió llegado el momento oportuno de ejecutarlo. Iban por la calle Río Bamba. Al pasar Corrientes, un foco de la calle permanecía apagado, acaso por haberse quemado la lamparilla. El paraje, esa noche, era a propósito para realizar cualquier atentado. La Providencia, el Destino, la Fatalidad, así lo había dispuesto... Miguel, ciego, loco, sin conciencia de lo que hacía...

Guardó Anselmo unos segundos de silencio y se pasó el pañuelo por los ojos humedecidos de lágrimas. Los circustantes parecían también muy conmovidos.

—Bueno—continuó por fin.—Después de una noche de horrible incertidumbre, Miguel, al clarear el día, salió a la calle, dispuesto a comprar un diario para enterarse de su crimen de la víspera.



Loretta, que ganó un marido tirando a la suerte

Figuraos un hombre joven perdidamente enamorado de dos hermanas, y figuraos a las dos hermanas locamente enamoradas del mismo hombre, y ya tendréis la trama de esta historia, que parece cuento, pero que es absolutamente real como que daremos el lugar donde aconteció.

El señor don Juan Lorenzo, se instaló hace algunos años en el pueblo de Florida en el estado del mismo nombre, en la América del Norte. Al morir dejó una viuda y dos hijas: Loretta y Doris. Ésta y aquélla eran pequeñas cuando ya se hablaban con un muchachito del barrio, un tal Alberto Stanton. Stanton, si bien quería a las dos, jamás mostró predilección alguna por Doris o por Loretta. Siendo aun muy chico, tenía para las dos hermanitas las mismas atenciones: si a Loretta, al volver de la escuela, le regalaba un ramo de flores silvestres, a Doris, al día siguiente, le daba la mitad de su manzana. Nunca jugó una vez más con una que con otra; jamás permitió que Loretta anduviera en su velocipelo más que Doris, ni que Doris usase su caña de pescar más que Loretta.

Cuando los tres crecieron y se transformaron en dos lindas señoritas y en un apuesto mozo Stanton, que continuaba visitando la casa de los Lorenzos, continuó también administrando su amistad en la misma forma de antes. Si, siguiendo la costumbre norteamericana, llevaba a Loretta al teatro hoy sábado, el sábado próximo, o cualquier otro día de la semana, la llevaba a Doris. Pero lo más curioso es que, siendo como era

tan amigo de las dos, jamás se le ocurría salir con las dos juntas, y era que Stanton estaba perdidamente enamorado! ¿Enamorado de quién? Pues... ¡de las dos!

No se puede decir hasta dónde hubiera llegado este estado de cosas, pero cuando el joven Stanton volvió de la Universidad con su título de ingeniero civil debajo del brazo, cuando menudeó sus visitas a la casa de las muchachas, y, sobre todo, cuando éstas comenzaron a mirarse y a tratarse como dos rivales, intervino la señora de Lorenzo, para la cual no había pasado inadvertido ningún detalle de este extraño flirt.

Llamó a las dos muchachas y les preguntó, a quemarropa:

—¿Por cuál de ustedes se ha decidido Stanton?

—Por mí—dijeron, casi simultáneamente, las dos.

—No es posible que sea por las dos; por alguna debe tener preferencia.

Habló Doris:

—Ya le he dicho a Loretta—dijo—que Alberto me ha confesado que me quiere entrañablemente, y que sin mí le sería muy penosa la vida. Más claro, como declaración de amor, no se puede pedir.

—Pues a mí me ha dicho—dijo Loretta—que cuando está conmigo no piensa en nada ni en nadie, y que su sueño más dorado sería el no separarse nunca de mí.

La señora quedó un rato pensativa. Luego dijo:

—Estoy segura de que en ambos casos Stanton ha dicho la verdad; las quiere a ambas por igual. Pero lo más importante reside en la clase de determinación que ese muchacho deberá tomar. El no puede casarse con las dos al mismo tiempo.

—Ni nosotras se lo permitiríamos, mamá—exclamó Doris.

—Claro que no—contestó Loretta.

—Bueno—dijo la madre.—Esta noche, en vez de conversar con Doris, porque anoche lo hizo con Loretta, conversaré conmigo.

Y esa noche Alberto Stanton se encontró, sin darse cuenta, en el comedor de la familia de Lorenzo, sentado frente a la señora y aguantando un serio interrogatorio. Cuando la señora hubo terminado su explicación, le dijo, sin rodeos:

—Y ahora, ¿con cuál de ellas se queda?

Una novia jugada a la suerte



—¡CARA!—EXCLAMÓ DORIS.

Stanton pensó un rato, luego, bajando tímidamente los ojos, dijo:

—No sé, señora; no puedo decidir, porque las dos me gustan enormemente. Decirle que me casaría con Loretta, sería romper mi corazón; asegurarle que quiero más a Doris, sería una mentira inculcable...

—Sí, Alberto; pero no puede quedarse con las dos.

—Tiene razón, no puedo.

La señora tuvo una idea.

—¿Qué le parece si tiráramos a la suerte? Usted se casaría así, con la que le señalara la suerte.

—Creo que no voy a tener otro remedio—asintió Alberto.

La señora llamó a las muchachas, y le explicó su decisión.

—Vamos a tirar esta moneda—dijo, enseñando una de medio dólar.—¿Qué eliges tú, Doris?

—¡Cara!—exclamó la interrogada.

—¡Cruz!—suspiró Loretta.

Y la moneda surcó el aire, y cayó so-

bre la mesa; describió una curva, y quedó de cruz al aire.

Stanton, que había observado la escena con no poca nerviosidad, se acercó a Loretta y la besó. Luego, aproximándose adonde estaba Doris, llorando, le puso los brazos al cuello, y le dijo:

—Sé que te voy a extrañar muchísimo, pero nuestras vidas ya están orientadas.

A la semana se casaban. Al despedirse en la estación, cuando los recién casados iniciaban su viaje de bodas, Doris lloró otra vez.

Al partir el tren, Loretta, desde la ventanilla, tuvo que gritar a su marido, que casi pierde el tren despidiéndose de Doris.

De vuelta de su luna de miel, el flamante matrimonio, por indicación de la esposa, se ha ido a vivir a Chicago.

La vecindad de Doris hubiera sido una amenaza para la felicidad conyugal.

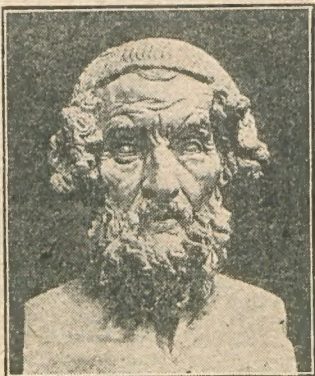
La peor de las cegueras

¿Ha pensado el lector alguna vez, al contemplar un hermoso paisaje lo que significaría para él la pérdida completa de la vista? ¿Puede hacerse cargo del efecto de tal pérdida? En las líneas que van a continuación, el señor Arturo Pearson trata de la tragedia del hombre que se queda ciego en la mitad de la vida y de la del que es ciego de nacimiento, comparando una con otra.

¿Qué será peor—dice—ser ciego de nacimiento o perder la vista, por ejemplo, a la edad de cuarenta años? La pregunta da origen a una serie de curiosas reflexiones, y creo que si se hiciera a un hombre de cuarenta años recién atacado de ceguera, diría que hubiera sido mejor no haber visto nunca que hallarse privado del don de la vista en medio de la vida; tan espantosos son los terrores que debe sufrir el que ve caer una perpetua tiniebla sobre su existencia. Presentaría, además, fuertes argumentos para demostrarlo digno de compasión que es su caso, comparado con el del que ha nacido ciego. El que nace sin vista, diría, no puede por lo menos experimentar la impresión repentina y abrumadora de la ceguera, y sólo lentamente, a medida que se le va desarrollando la inteligencia y el cuerpo, se da cuenta de su estado, no llegando, sin embargo, nunca a comprender lo que tal pérdida significa.

A un niño pequeño que se le diga que es ciego, esa noticia no le causará impresión, pues sólo empezará a comprender lo que es su estado a la edad de doce o catorce años, cuando ya tiene desarrollada la inteligencia. Sólo entonces percibe que no es como los demás niños. Sin embargo, como ya se halla acostumbrado por completo a la obscuridad, no siente la ceguera con la misma sensación de terror y de tragedia espantosa que el hombre que pierda la vista en medio de su existencia.

El recuerdo es, por otra parte, para el que se queda ciego, un amigo, un consuelo y un sostén. El ciego de nacimiento puede desarrollar una idea clara de algunos objetos íntimos y tangibles como de una silla o de algunos animales como un perro, pero aunque consiga subir a una montaña, no le es posible imaginarse el esplendor que ésta ofrece. El hombre que pierde la vista sigue con una especie de visión a la deriva. Todo el infinito panorama de cuadros mentales que va a ocupar el pensamiento en las horas de vigilia y aun en las del sueño, pasa todavía ante los ojos del ciego, y para él las imágenes se desta-



Homero

can tan sutilmente como para el hombre que ve, cuando piensa en la obscuridad de la noche, en un espectáculo presenciado durante el día.

Milton empezó a perder la vista a los cuarenta años, quedando completamente ciego a los cuarenta y cuatro, época en que escribió "El paraíso perdido". Ahora bien: ¿podría haber escrito Milton esa famosa obra, si no hubiera gozado alguna vez del sentido de la visión?

De Homero puede decirse lo mismo. Si el divino cantor de la "Odisea" y

de la "Ilíada" no hubiera visto con sus propios ojos los lugares que describe, no se le habría considerado, por los propios griegos, como el primer geógrafo de Grecia: en una edad poco apartada de los tiempos heroicos, cuando la poesía era para los pueblos, por ella hechizados, una misión casi divina, y en que el poeta, cantor de los dioses inspirados y de los héroes, reunía todos los conocimientos de su siglo; los sitios consagrados por la tradición, y los que habían sido teatro de las grandes acciones, debían serle familiares. Ese conocimiento de los lugares lo encontramos en su más alto grado en Homero, en el cual no es una noción recogida de labios extraños y completada por la imaginación, sino la imagen clara y precisa que el viajero debe a su recuerdo personal. Todos los lugares que el cantor de Aquiles y de Uli-

ses menciona, van acompañados de un epíteto, de una palabra característica; y es tal la concisa precisión de la imagen, que, aun en nuestros días, después de haber transcurrido tres mil años, ha bastado más de una vez para reconocer a qué la antigua tradición se refería.

Los ciegos, por otra parte, deben pasar momentos de terrible soledad, pero en cierto modo gozan de una compañía más frecuente que los hombres normales, debido a que su desgracia requiere una constante ayuda y a que por todas partes sus buenos compañeros les tienden la mano. El pensamiento de lo perdido es lo que hace sufrir. Así pues, los que han nacido ciegos no sufren los pesares de los placeres perdidos, tan amargamente como el hombre que se ve privado del sentido de la vista en lo mejor de su vida.

Pero de los que después quedaron ciegos se puede creer que hallen un gran consuelo en ese mismo aislamiento a que los condena esa terrible desgracia. Para un hombre ciego, y nos referimos a aquellos que por su situación no se ven obligados a vivir de la caridad pública, la ceguera los acerca a un mundo mejor. Idealizan en su obscuridad y soledad el mundo en que viven. Para ellos son los recuerdos de los seres y de las cosas buenas; para ellos la naturaleza es más bella, más suave, más cálida y más generosa. Porque llegan a olvidar las asperezas de la vida como olvidan el lado feo de las cosas.

La imaginación de un ciego que en un tiempo tuvo vista es más rica en imágenes, más sensible que la de un hombre común.

LA PRODUCCIÓN DE UN KILO DE AZÚCAR CUESTA 26 CENTAVOS, Y VAMOS A DEMOSTRARLO: según los datos ofrecidos por los cañeros al Presidente de la República, cada hectárea da este año 40 toneladas de caña, mientras que cada tonelada de caña rinde 65 kilos de azúcar. El gasto anual de cultivo, cosecha, conservación y renovación, lo calculan en 9 pesos por tonelada de caña, y la molienda de esa tonelada cuesta (con impuestos y demás gastos) 8 pesos. De modo que cada 65 kilos de azúcar cuestan 17 pesos, o sea un total de 26 pesos y 15 centavos la tonelada. Descontando una utilidad mínima de 15 centavos por tonelada, en concepto de subproductos, se tendrá que

CADA TONELADA DE AZÚCAR CUESTA AL INDUSTRIAL 260 PESOS Y EL INDUSTRIAL LA VENDE A 300 PESOS O MÁS, CON UNA GANANCIA MAYOR DE 40 PESOS POR TONELADA, O SEA, SUPERIOR AL 12 %. ESTE 12 % REPRESENTA SOBRE EL CONSUMO ANUAL DEL PAÍS UN TOTAL DE MÁS DE 12 O 14 MILLONES DE PESOS.

¡Y TODAVÍA PRETENDEN QUE UNA INDUSTRIA QUE DA UNA GANANCIA DE 14.000.000 DE PESOS ESTÁ EN CRISIS, Y QUIEREN QUE EL PUEBLO LES AUMENTE ESA GANANCIA A 44.000.000 DE PESOS!

LA industria azucarera está al borde de la ruina.

—No, eso no es cierto. El que llegará al borde de la ruina es el pueblo consumidor, si se salen con la suya los señores azucareros y algunos señores senadores.

—Pero se ha dicho: "La industria del azúcar está en crisis, y junto con ella se van a arruinar cinco provincias argentinas." El Senado de la Nación lo ha repetido, y el ministro de Hacienda también.

—Y otros más también lo repetirán, porque con el azúcar está sucediendo lo que con el pan: todo es cuestión de "trusts".

—¿Y la crisis del azúcar?

—No crea usted en eso. No hay tal crisis. Al contrario: los industriales se quejan porque las cosechas han sido demasiado buenas..., el azúcar abunda, baja de precio, y ellos no ganan tantos millones como ganaban cuando el azúcar era un artículo de lujo, que costaba a ochenta centavos el kilo, y los pobres tenían que ir a buscarlo, como limosna, a las comisarias, en que vendían apenas unos cuantos kilos a cuarenta y un centavos el kilo... He ahí todo...

LOS AZUCAREROS PIDEN APOYO AL GOBIERNO PARA VENDER CARO EL AZÚCAR

LOS industriales azucareros han iniciado últimamente una intensa campaña para obtener de nuestros poderes públicos la sanción de medidas tendientes a "proteger" la industria del azúcar que, según afirman, es el sostén de cinco provincias argentinas, cuya ruina es inminente debido a la grave crisis que la amenaza.

Como se verá, lo que los industriales entienden por "protección" de la industria y por "medidas protectoras" no es otra cosa que el encarecimiento del azúcar... Para ello solicitan que se imponga un fuerte derecho de aduana al azúcar extranjero, que es más barato que el argentino. Dicho impuesto, de más de once centavos por kilo, encarecería enormemente el producto importado, desalojándolo de la plaza, y dejaría al azúcar nacional sin ningún competidor, dueño y soberano de la plaza y en condiciones de venderse a precios elevados, precios de carestía que son, naturalmente, los que permiten realizar mayores ganancias a costillas del consumidor.

He ahí la solución que proponen los señores azucareros; solución que, a su vez, una comisión especial de senadores designada por la alta cámara para estudiar el asunto, ha hecho suya, aconsejando, entre otras, como medida urgente, la de aumentar los derechos de aduana al azúcar extranjero, cuya baratura perjudica a aquéllos, para conseguir un precio no menor de \$ 0.45 por kilo (precio que fijaría la ley, pero que en la práctica no bajaría de ¡\$ 0.50 ó 0.60!).

EL SENADOR JUSTO CONDENA LAS INJUSTAS PRETENSIONES DE LOS ESPECULADORES

AFORTUNADAMENTE, no todos los legisladores, aun en el propio Senado, piensan con el mismo erróneo criterio de quienes han tenido a su cargo la tarea de estudiar la cuestión azucare-



En 1901 se consumían 35 kilos de azúcar por habitante. En los cálculos hechos por los señores azucareros para 1925, sólo deberían consumirse 31 kilos por cabeza. Tendríamos, entonces, que desayunarnos con los terrones de azúcar en nuestro café con leche

ra. El senador doctor Justo, por ejemplo, uno de los más descolantes financieros del país, que conoce a fondo el problema, opinando sobre este asunto, nos dijo:

— En primer lugar, hay que reconocer

44.000.000 de pesos costará al pueblo el aumento en el precio del azúcar

Actualmente, el azúcar paga más del ciento por ciento de su valor en forma de derechos, y lo que se pretende es exagerar ese enorme gravamen sacrificando al pueblo consumidor. Por ahora, todavía no hay peligro de que el Congreso trate ese asunto, ya que no está incluido en la

car, y constituyen una pésima práctica de los gobiernos de provincias para procurarse recursos con que mantenerse y sostener su burocracia a costa de todo el pueblo consumidor del país, en una forma de extorsión inadmisible, que nosotros hemos combatido en todo momento."

convocatoria de las sesiones extraordinarias, y, por otra parte, tampoco corresponde al Senado una iniciativa semejante, pues carece de facultades para iniciar leyes de impuestos.

"Si los beneficios de la industria azucarera son pequeños y los industriales quieren colocarse en condición de poder competir con los precios extranjeros, el remedio ya se lo hemos indicado infinitas veces.

LOS INDUSTRIALES DEL AZÚCAR ESTÁN ALARMADOS PORQUE LAS COSECHAS RESULTAN DEMASIADO BUENAS...

AUNQUE parezca mentira, la verdad es que toda la campaña de los azucareros ha sido motivada, únicamente, por el excelente resultado de la cosecha de este año, cuyo rendimiento calculan en 380.000 toneladas. A ellas hay que agregar 30.000 toneladas de azúcar extranjero que hay en plaza, y que en total suman 410.000 toneladas de existencia, mientras que — según dicen los industriales, y lo repiten los senadores — el consumo anual es de 310.000 toneladas. De manera que sobrarían 100.000 toneladas. Para mayor claridad:

Cosecha de este año...	380.000 toneladas
Azúcar extranjera en plaza	30.000 "
Total de existencia...	410.000 "
Consumo del país....	310.000 "
Sobrante	100.000 toneladas

Cien mil toneladas de azúcar que irán a la basura. Pero...

...LAS INFORMACIONES DE LOS AZUCAREROS SOBRE EL CONSUMO NACIONAL DE AZÚCAR SON INEXACTAS

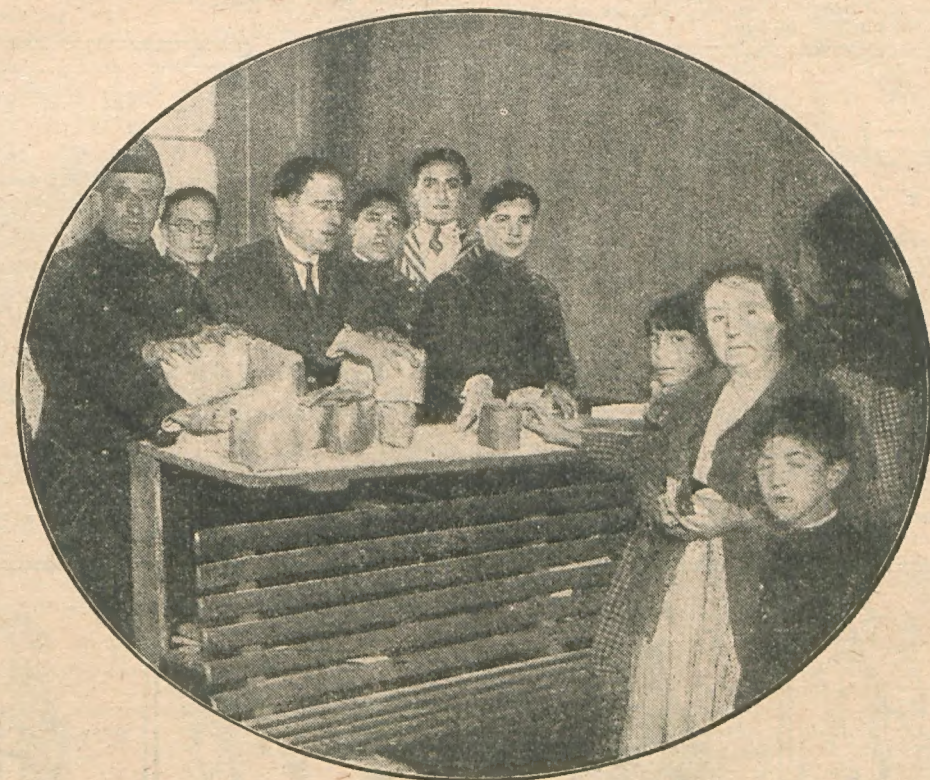
LOS senadores, representantes del pueblo y pagados por el pueblo, están en la obligación, por honradez y patriotismo, de establecer el consumo nacional de acuerdo con las necesidades del país. Y eso no lo han hecho.

Repitiendo la torcida información suministrada por los azucareros, los senadores calculan el consumo del país en 310.000 toneladas. Y lo hacen mal. No se trata aquí de decir cuánto azúcar "puede consumir el país, sino cuánto "debe" consumir, para satisfacer las necesidades de su vida. Sabido es que en épocas de carestía la gente come menos, no porque tenga menos hambre, sino porque no puede adquirir más.

Los industriales lo saben mejor que nadie, y por eso han tomado como base de cálculo de consumo anual las cifras correspondientes a años de carestía, es decir, a años en que los precios no permitían

"LA VERDADERA PROTECCIÓN A LA INDUSTRIA AZUCARERA CONSISTE EN EXIMIRLA DE LOS PESADOS DERECHOS PROVINCIALES QUE GRAVAN SU PRODUCCIÓN.

"Considero que esos impuestos provinciales van contra la producción del azú-



Hubo una época en que el azúcar era un artículo de lujo y los pobres pagaban 41 centavos por kilo en las comisarias. Los azucareros no se quejaban entonces...

que esos señores del "trust" azucarero emplean la palabra "crisis" en un sentido muy relativo. Ellos llaman "crisis" no a una época de pérdida, sino a ganar menos millones que de costumbre.

"Por lo que se refiere al pedido de aumento de los derechos de aduana, creo que es una pretensión injusta del trust.

(Continúa en la pág. 30)

Humorismo ajeno



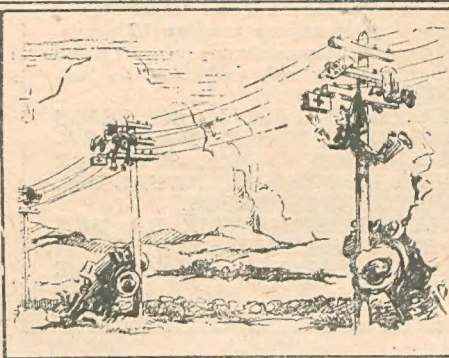
ERROR DISCULPABLE

— ¡Qué lindo día! ¿Verdad, señorita?
— Es un lindo día, sí, pero yo soy señor y no señorita.
— ¡Oh, disculpe! ¡Como usted se parece tanto a un mozo, lo tomé por señorita!



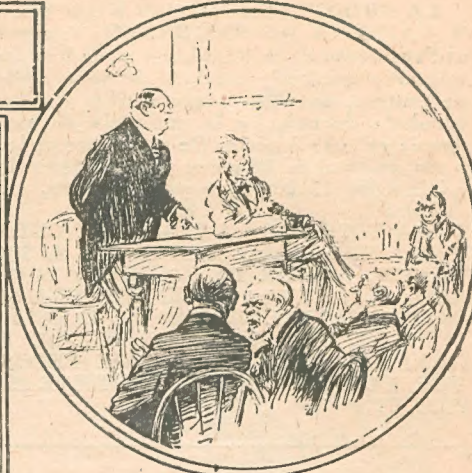
MAL GUSTO

— ¿Has visto alguna vez una prueba de tan mal gusto como esa? Edith lleva un vestido color champaña, ¡y toma Oporto!



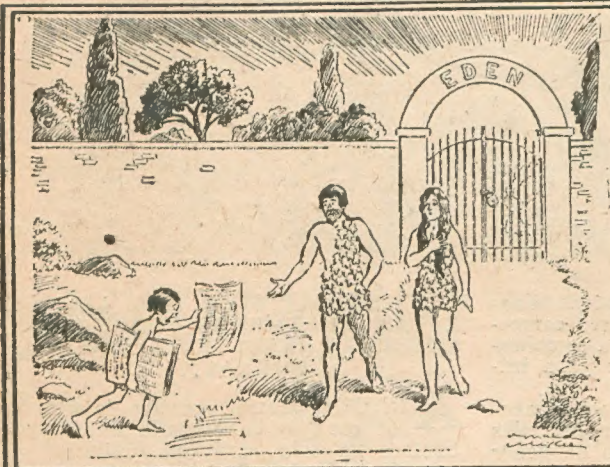
BOTIQUINES

— ¡Lo más acertado sería poner botiquines en los postes de telégrafo de las carreteras para tenerlos a mano en caso de accidentes!



HOMBRES INTELIGENTES

— ¿De qué está hablando el conferencista?
— No sé. No lo dijo.



NOTICIA SENSACIONAL

— ¡El diario de la noche, con el primer pecado del hombre!



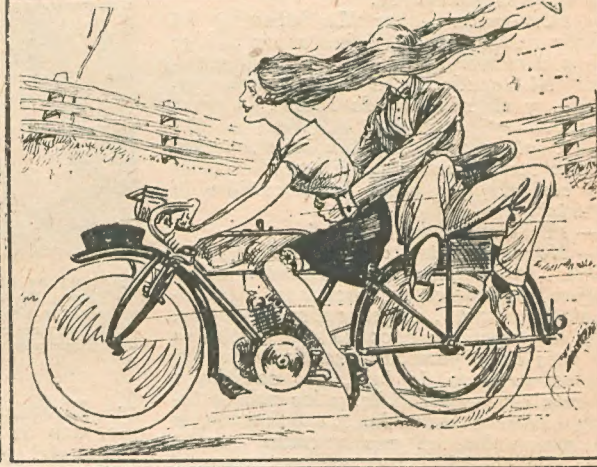
REMEDIO

— ¿Crees, querida, que el humo de la pipa echará a perder las cortinas?
— Ya lo creo.
— Bueno, entonces será mejor sacarlas.



ASOCIACIÓN DE IDEAS

— Enrique, cuando saliste de casa esta mañana, llevabas polainas; ¿dónde están?
— ¡Ah, ahora recuerdo dónde dejé mi paraguas!



DELICIAS CAMPESTRES

La chica. — ¿Verdad, Horacio, que el paisaje es encantador?



EL ÚNICO SISTEMA FELIZ

El guarda, haciendo uso del nuevo piso patentado para hacer correr los pasajeros por el pasillo.



DEFENDIÉNDOSE

Él. — Siento como si la conociera a usted de toda mi vida.
Ella. — Le ruego tenga presente que yo no soy tan vieja.



APRENSADOS

Por fin se inventó en Estados Unidos un medio muy eficaz para hacer caber en los ómnibus el mayor número posible de pasajeros sentados.



PRECAUCIÓN

El vicario. — ¿Por qué se inclina usted cada vez que nombro a Satanás, señora?
La creyente. — Porque nadie sabe con quién tendrá que tratar en el futuro.



CONTRA LOS CURIOSOS

— ¿Cómo ganó usted esos galones?
— ¿Qué le importa? Si a usted le dieran uno por cada disparate que dice, estaría hecho una cebra en poco tiempo.



— ¿Por qué lloras, chico?
— Porque mi padre murió, mi madre también, mi abuelo está en el cielo y mis hermanas y hermanas, y si no llevo dinero a casa, ¡ellos me pegarán!



POR LAS DUDAS

El señor Peck (que está inspeccionando la tumba de su suegra). — ¿No puede hacerla un poco más honda?



QUEDARÍA PEOR

— ¿No te parece, querida, que tu esposo haría mejor en llevar dos pares de medias?
— No, por Dios. ¡Ahora lleva tres pares!



INGENUIDAD

— ¡Ya te enseñaré yo a maltratar las gallinas!
— ¡Muy bien, mamá; enséñame pronto.

(Caricaturas de "Le Rire", "London Opinion", "The Humorist", "The Passing Show", "Punch", "Judge", "Life" y "Buen Humor")

Lección de justicia

Cuento criollo

Por Horacio V. Dutra

De tal rectitud eran los viejos criollos, que su espíritu de justicia no flaqueaba ni aun tratándose de sus propios hijos cuando éstos habían incurrido en faltas dignas del castigo o del desprecio. El don Sebastián de este cuento es uno de esos caracteres que, como dice el autor, son "derechos como álamos y duros como algarrobos".

Y de ahí? — dijo el viejo Lino, haciendo sonar la bombilla dentro del mate enorme, ya vacío. — Atanasio es un pobre gauchito, no más, y el hijo el patrón es casi doctor... Cuando habla, parece mesmo que cantara, y l'otra cayó... — ¿Y áhura? — preguntó Juanchito, el ahijado de ño Lino, muchachuelo desarripado, peoncito de la estancia.

— ¿Áhura? ¡Andá a saber vos? — Se acolararán, no más... — ¡Hum! ¡Quién sabe! Me parece que Atanasio ha sembrado mal su cariño... Ta muy yeno e'chircas el corazón de l'otra... — Y continuó componiendo el recazo, mientras Juanchito arreglaba el mate.

Desde lejos, junto con los rumores dispersos de la naturaleza, llegaban hasta ellos, perfumados y suaves, los vapores húmedos de la mañana.

ATANASIO y Nicanora era huérfanos.

Recogidos desde pequeños por don Sebastián Robledo en su estancia "Los Álamos", situada en el confín de la provincia de Santa Fe, habían crecido juntos, trabajando siempre, él en los menesteres del campo y ella al servicio de la casa, en calidad de mucama, y lo que al principio sólo fuera entre ellos un sentimiento de solidaridad ante la mutua desgracia, se convirtió paulatinamente en amor.

Una tarde, después de la labor diaria, Atanasio pidió permiso para hablar con don Sebastián.

— Patrón — le dijo cuando se encontró frente a él, — quiero acolarme con la Nicanora...

— ¡Ajá! ¡Lindo, no más! — respondió bonachonamente don Sebastián. — ¿Y cuándo?

— No sé entoavía, patrón... Mañana gano el campo abierto...

— ¿Eh? — preguntó, sorprendido, el anciano. — ¿Te vas a dir, decís?

— Sí.

— ¿Y pa ónde?

— No sé, patrón...

— ¿Y por qué no te quedás aquí?

— Porque yo también quiero escarbar mi aujero en cualquier parte, pero mío... Usté me ha enseñao, patrón, que vale más rastrojo seco cuando es de uno que parva grande y tupida cuando es ajena.

— Ta güeno; tenés razón... — respondió don Sebastián, después de un momento de silencio.

Al otro día, antes que la peonada de "Los Álamos" saliera del galpón, Atanasio, montado en su tordillo, emprendió la marcha al trote por el camino húmedo por el rocío, perdiéndose en seguida entre las brumas azuladas y frías del amanecer.

DON Sebastián Robledo, el propietario de la estancia, era uno de esos hombres fuertes y enérgicos, cuyo continuo contacto con la naturaleza lo había dotado de una hosea franqueza y una gran bondad de corazón que lo hacían respetado y querido en el contorno.

Su hijo Alberto — guapo muchacho de veinticinco años — estudiaba derecho en Buenos Aires.

Cuando cumplió los tres lustros, don Sebastián le había dicho un día:

— Mire, m'hijo... Ayer he hablao con el "maistro"... — el "maistro" era un viejecito septuagenario que iba del pueblo a "Los Álamos" dos veces por semana, a dar clase a Alberto, — y me ha dicho que usté es guapetón pa los garabatos... Ta güeno. En la familia'e los Robledo ha habido de todo pelo: gauchos fuertes, matreros guapos, soldados co-

rajudos y criollos no flaqueaba ni aun tratándose de sus propios hijos cuando éstos habían incurrido en faltas dignas del castigo o del desprecio. El don Sebastián de este cuento es uno de esos caracteres que, como dice el autor, son "derechos como álamos y duros como algarrobos".

Todos los años pasaba las vacaciones en "Los Álamos", con la consiguiente satisfacción de su padre, que veía en aquel hermoso muchacho la digna culminación de su vieja raza de luchadores inteligentes y fuertes. Empero, a medida que Alberto fué haciéndose hombre, cambió de carácter. Cuando llegaba a la estancia parecía no sentir ya el mismo placer de antaño al participar en las alegres reuniones de la peonada, sintiendo una especie de repugnancia mal disimulada hacia aquella camaradería campesina, en mala armonía con sus nuevos gustos de individuo superior y culto. El viejo Lino fué el primero en observarlo, y cuando lo veía contestar con frialdad a la ruda amistad de los peones, murmuraba, moviendo la cabeza:

— ¡No hay como sacarle las espinas a un cardo pa que se crea yerba güena!...

Por su parte, don Sebastián también había notado el paulatino cambio de su hijo, que se hacía patente hasta para con él mismo; empero, no le hizo la menor objeción.

PASARON varios años. Nicanora se había transformado en una hermosa muchacha de veintidós años, fuerte y esbelta, semejante a una fresca flor del quebrachal, entre cuyas asperezas había ido desarrollando su belleza salvaje, de la que parecía emanar un fuerte hálito de juventud, que Atanasio aspiraba con fruición de enamorado, cuando, en las noches primaverales, sentados los dos bajo la corpulenta acacia del patio, hablaban del porvenir, saturados de la paz serena de la hora. Y fué en una de esas noches en que Atanasio, después de consultarlo con Nicanora, decidió irse por un tiempo de la estancia, contratándose por intermedio de un agenciario del pueblo, para trabajar en la compañía ex-

Y LO QUE AL PRINCIPIO SÓLO FUE UN SENTIMIENTO DE SINCERIDAD, SE CONVIRTIÓ PAULATINAMENTE EN AMOR.

plotadora de los quebrachales santafecinos. Cuando hubiera reunido el dinero necesario volvería a "Los Álamos" para casarse y "armar rancho aparte" con la elegida de su corazón.

Cuando Atanasio partió, Nicanora pareció embargada de una profunda pena, de la cual hacían motivo de broma los demás peones. Sin embargo, poco a poco el recuerdo del ausente pareció debilitarse en su corazón, y a los ocho meses apenas, volvía a ser la misma fresca y linda moza que encendía en los ojos de los peones miradas de profunda y silenciosa codicia. Por ese tiempo, Alberto vino a la estancia. Eran las últimas vacaciones que pasaba en ella, por cuanto la carrera tocaba a su fin.

Una tarde, a los dos meses de su llegada, Alberto, sentado cerca de la puerta de la casa, leía, mientras Nicanora sacaba agua del pozo a unos pasos de él.

De pronto, cesó el ruido de la roldana y distraídamente levantó la cabeza, dirigiendo su vista hacia el pozo. Nicanora, en pie, junto al brocal, lo miraba atentamente; después, como avergonzada de haber sido sorprendida en su muda admiración hacia Alberto, tomó el balde y se fué, dirigiéndose al galpón. Por un instante, Alberto pudo contemplarla aún, bella y armónica, andando con el busto recto y el paso menudo, hasta que desapareció. Solamente entonces se fijó en la belleza de Nicanora, y permaneció largo rato pensativo, con la mirada perdida en la lejanía, donde avanzaban lentamente las primeras sombras del anochecer.

Al otro día, a la siesta, cuando ño Lino venía del corral de curar las ovejas, encontró a Alberto y a Nicanora conversando animadamente junto al pozo, él haciendo chasquear distraídamente la fina fusta contra su polaina de cuero,

mientras ella, roja como la grana, retorció nerviosamente una punta del delantal, mirando a Alberto fijamente con sus grandes ojos oscuros, al mismo tiempo que una sonrisa dejaba ver, por entre los labios frescos, la blancura de sus dientes sanos y parejos.

Cuando Lino estuvo cerca de ellos, callaron; el viejo observó la escena rápidamente, con mirada de lince, y continuó andando hacia el galpón. Cuando llegó a él, se volvió y pudo ver cómo aun continuaban los dos absorbidos por la conversación, más juntos aún, olvidados de todo, sintiendo cerca suyo el rumor de las hojas de los altos álamos cercanos que se balanceaban suavemente bajo la caricia cálida del sol.

Una semana después, el viejo Lino preparaba en el corral el baño para las ovejas, cuando oyó que desde un pequeño grupo de eucaliptos, cerca del corral, una voz conocida le gritó:

— ¡Viejo Lino!...

Se volvió, percibiendo a un paisano montado en un tordillo que agitaba la mano saludándolo. Era Atanasio.

UNA tarde, a los cinco o seis días de la vuelta de Atanasio, mientras Alberto, sentado a la sombra de la frondosa acacia del patio esperaba que Juanchito le ensillara el caballo para dar uno de sus habituales paseos por el campo, se le acercó ño Lino.

— Tengo que hablar con vos — le dijo, sin más preámbulos.

— ¿Connigo? — replicó, un poco sorprendido, Alberto, y añadió en seguida:

— Diga, viejo...

— ¿Cuándo te vas otra vez pal poblao?

— A fin de mes, viejo; ¿por qué?



Humorismo - Anécdotas - Lectura

Páginas Gráficas

Concursos con Premios de Valor

Todo esto y algo
más hallará Vd. en

Don Goyo

la interesantísima
revista que edita la
misma Empresa
de "El Hogar" y
"Mundo Argentino"

Todos deben leerla porque es muy moral
y proporciona a grandes y chicos, mu-
chos momentos agradables e instructivos

Aparece los martes

20 centavos en
toda la República

Haga reservar su número en seguida

replicó Alberto, cada vez más extrañado.
—Porque sí... —dijo Lino serenamente; y agregó en seguida: —Porque cuando uno anda entre fuego, apeli-gra quemarse...

Alberto frunció el ceño.

—¿Por qué dice eso? —exclamó, dominándose.

—Porque vos —repuso No Lino, con la misma calma de antes— estás haciendo algo que ayá, entre ustedes los puebleros, no sé cómo lo yamarán, pero que aquí nosotros los paisanos llamamos ¡un crimen!

—¿Qué dice? —barbotó Alberto, amenazador.

—¿Lo que has oído! Hace un mes que vos traicionás a Atanasio con la Nicanora. Te has metido entre medio de ojos como matadura entre cuero y carona. Y mientras el otro, ayá lejos, arañaba la tierra, escarbando unos pesos pa ella, vos aquí, lo mismo que zorro ocioso, te dentrabas al gallinero ajeno pa arrebatarle la presa que al fin ni vos mismo vas a aprovechar, porque en cuanto le haigas clavado las uñas en el gañote, la vas a dejar tirada en el medio el campo pa que se la arrebaten los caranchos...

—¿Usted miente! —dijo Alberto, temblando de ira.

—¡No! ¡Vos sabés que no! —respondió enérgicamente el viejo. —Yo te he visto muchas madrugadas salir del rancho de eya, agachándote entre la sombra.

En ese instante Atanasio llegaba al patio, y al oír la discusión se ocultó detrás del grueso tronco de la acacia. Entonces oyó que No Lino decía con voz serena:

—Andate, muchacho; dejálos, que quién sabe eya güelva a la güeya de donde vos la apartaste... Andate, muchacho.

Se produjo un breve silencio, al cabo del cual dijo Alberto, con calma:

—Mire, No Lino: Usted me ha visto criar a mí y a casi todos los de esta casa. Sé también que mi padre lo quiere; pero, óigame, No Lino: Usted olvida que esta casa es de mi padre, que soy un hombre, que tengo voluntad y carácter, y que por todo eso no admito consejos de nadie. Yo me iré cuando quiera, y si a usted o a Atanasio, o al diablo, les disgusta que yo esté aquí, váyanse ustedes, ¡que son los únicos que en esta casa tienen el deber de callar y obedecer! ¿Entendió? —Y se dirigió hacia la casa.

—Sí que te entendí —replicó No Lino, con la misma serenidad de antes; —pero tené cuidao... ¡Has pisau l'ortiga y te vas a tener que rascar feo pa sacarte l'ardor!...

Alberto se volvió, iracundo.

—¿Qué dice, viejo zonzo? —exclamó.

—¿Zonzo, pero no desalmao como vos! —Eh? —rugió, furioso Alberto, yendo hacia el viejo con la fusta en alto.

—¡Pegá! —dijo No Lino, mirándole a la cara.

En ese momento Alberto sintió que una mano poderosa le tomaba de la muñeca. Era Atanasio.

—¡Parate ahí! —dijo con energía.

Y añadió en seguida, con mucha calma: —No le hagás caso al viejo... Se le debe haber prendido a la ginebra hoy...

—¿Qué decís? —dijo No Lino con rabia.

—Ya me pareció que estaba borracho... —dijo a su vez Alberto despectivamente. Atanasio repuso, con la misma calma de antes:

—Dejuro que lo está... Si no no te hubiera tratao de desalmao... Te hubiera tratao de... ¡canalla, derecho viejo!

—¿Eh? —rugió Alberto, temblando de ira. Y dando un paso atrás, sacó de la cintura su pequeño puñal de

empuñadura de plata, regalo de su padre.

Atanasio, por su parte, desenvainó su cuchillo, esperándolo a pie firme, mientras No Lino, pálido y tembloroso, observaba a pocos pasos la escena, sin atreverse a intervenir.

Iban a acometerse, cuando desde la puerta de la casa una voz enérgica gritó:

—¡Párense ahí! —Y un segundo después don Sebastián estaba en medio de los contendientes, que retrocedieron confusos.

—¿Qué es eso? —rugió don Sebastián, mirando a su hijo.

—¡Me ha insultado! —respondió éste, pálido aún por la ira.

—¡Guardá el cuchillo! —ordenó enérgicamente don Sebastián. Y añadió, dirigiéndose a Atanasio: —Y vos también!...

Varios peones, atraídos por el rumor de la disputa, habían ido apareciendo por la puerta del galpón. Nicanora, atraída también por las voces, pálida de emoción, había permanecido junto a la acacia, sin fuerzas para dar un paso.

Atanasio, confuso, murmuró humildemente:

—Perdone, patrón...

—¡Callate vos! —dijo don Sebastián.

—En vos no me extraña, porque, al fin y al cabo, criao entre los yuyos y los espinos, sos también como todos nosotros, un espinoso que pincha en cuanto lo tocan... Pero vos —añadió, dirigiéndose a Alberto, —vos, que vivís entre la suavidá e la ciudad, vos hacés mal, ¿entendiste?

—¡Es que me ha insultado ese gaucha bruto! —dijo Alberto con desprecio.

—¡Te ha insultado! ¿Y por qué? —repuso don Sebastián, mirándole a los ojos.

—Por... —balbuceó Alberto, indeciso.

—Yo te lo ví decir —dijo con voz firme don Sebastián. —Porque vos le has robao lo único que tiene l'hombre en la vida. ¡Le llamás gaucha bruto! ¡Vos, el hombre e letras, el educado, tratás de bruto al que no tiene la instrucción que yo te di a vos! ¡Bruto! —añadió, con cierta amargura. —Entonces yo también soy bruto, porque lo mismo que él, no he leído nunca en esos garabatos que te han secado el corazón; pero hemos leído en este otro libro —y extendió el brazo hacia el campo —que se extiende hasta las faldas mismas de los Andes, encorvaos de sol a sol, castigao por el frío el invierno y el juego el verano! ¡Y en ese libro hemos aprendido a ser derechos como álamos y duros como algarrobos! ¿Oíste?

Alberto, dominado por la voz clara y enérgica de su padre, se encaminó lentamente hacia la casa. Don Sebastián añadió, dirigiéndose a Atanasio:

—Y usted ya no tiene nada que hacer aquí, m'hijo. Váyase, gane campo ajuera otra vez, pa olvidar a esa china negada que ha jugao con su corazón, y cuando güelva, güelva curao de esa picadura e yarará...

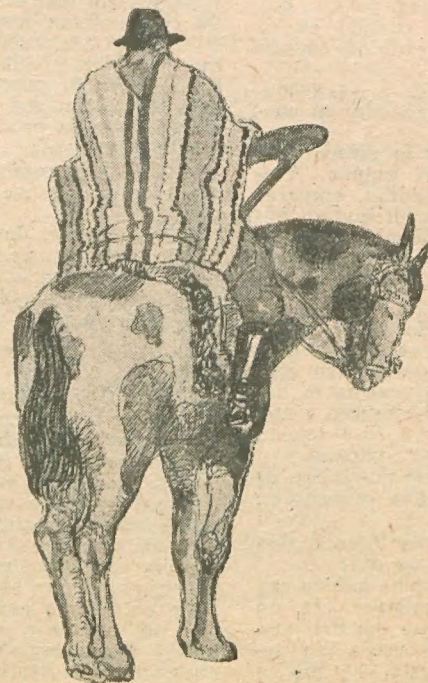
—Ta bien, padrino... —murmuró Atanasio, encaminándose al galpón con la cabeza baja.

Don Sebastián percibió entonces a Nicanora, que, inmóvil junto a la acacia, miraba la escena en silencio.

—¡Alléguese! —le dijo don Sebastián con voz firme.

Nicanora, con la vista fija en el suelo, se acercó. —Usted —continuó el anciano —puede irse buscando conchabo. ¿Oyó? Y así, sin perro que la mire, aprenderá a no jugar con el corazón de los cristianos. ¡Camíne!

La muchacha, sin atreverse a mirar el rostro severo de don Sebastián, se fué hacia la cocina



(Continúa en la pág. 30)



Que rico y sano

es un plato de Quaker Oats con azúcar y leche. Qué manjar tan rico para todos los paladares. Abunda en proteína, en sales minerales, en vitaminas, y en todos los demás elementos que dan fuerza y vigor al organismo. De fácil digestión. No hay sino un Quaker Oats. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

El libro sobre la salud, con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No. 2

Casilla de Correo No. 1037, Buenos Aires

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas



513

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. HERCULINA es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un fo-**GRATIS** lleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete. Laboratorio Herculina Tablets, Lavalle 1079, Buenos Aires

La Musa Argentina

BLASON

(De "Cánticos de Raquel", últimamente aparecido)

Por RAQUEL ADLER



Hay una fuerza tenue que embarga mi existencia.
Es un velo flexible, flotante, inmaterial.
Si pretendo arrancarlo, resiste a mi emergencia.
¿Por qué, siendo tan diáfana, es tan firme y cabal?

La gente pronostica que un día reducida
quedará para siempre frente a la realidad.
Entre mis manos suaves la ilusión destruida,
porque así lo pretende la vida y su verdad.

Conoceré más pueblos, viviré con más goces,
quizá gloria y honor resérvanme un caudal.
Mas yo me diré entonces: ¿De quién son estas voces,
si es esta mi morada, si es este mi sayal?

¡Oh triste y soberano blasón de mi quimera!
¡Oh azar intraducible, oh santa veleidad!
Si para destruirlos viviré más certera,
prefiero morir ciega en mi fatalidad.

PAISAJE CORDOBÉS

El sol huye, ocultando su penacho radiante
tras la elevada sierra; que a lo lejos semeja
una nube azulada que en su cumbre refleja
los postreros fulgores del astro agonizante.

Impregnando el ambiente la brisa refrescante,
del cansancio del día la mente nos despeja,
y un poco de alegría en el alma nos deja,
como si su pasaje fuera un reconfortante.

Poco a poco aparecen las primeras estrellas,
y mientras sin fijarse en la belleza de ellas
el sol que les da vida va llegando a la meta,

por el camino largo que va hacia la montaña,
azuzadas sus bestias por la pujante caña,
avanza rechinando una vieja carreta.

JAVIER RAÚL GÓMEZ

HISTORIA POBRE

(FRAGMENTO)

(De "Por Gracia de Helicón", recientemente aparecido)

Supe la noticia. Me llegué a la iglesia
y esperé su paso. La gente objetaba:
"¡Lástima se case con un hombre viejo."
"La vejez, ¡qué importa si reina la plata."

A los graves sonos del órgano toda
la nave llenóse de angustias extrañas.
¡Eran mis sollozos de muchacho pobre!
¡Eran sus lamentos de sacrificio!

No quise me viera; de rincón obscuro
contemplé su paso: con la frente baja
caminaba triste, ¡pobre novia mía!
¡Y Dios que lo pudo, no quiso salvarla!

Salí de la iglesia; ya me era imposible
contener mi llanto de dolor y rabia.
Alguien a mi lado, clamó suspirando:
"¡Dichosa la novia: de gloria lloraba!"

RICARDO M. LLANES

LIED

(Del volumen "Las tardes", recientemente aparecido)

Novia ideal de mi canción,
música en mi ritmo incierto:
el viento que azota el huerto
te anuncia en mi corazón.

Si con sencilla emoción
te sientes sola y pequeña,
el viento que vaga y sueña
te anuncia en mi corazón.

Si tus ojos lloran con
transparente desconsuelo,
el viento en callado vuelo
te anuncia en mi corazón.

Si la perdida ilusión
abre en ti nuevas congojas,
el viento que aja las hojas
te anuncia en mi corazón.

Envío:

Novia ideal de mi canción,
si sufres más, mía te sienta,
porque el viento, siempre el viento
te anuncia en mi corazón.

FRANCISCO LÓPEZ MERINO

Descuidos en el lavado arruinan la cabellera

Si quiere usted conservar su cabellera, tenga cuidado con que la lava. La mayoría de los jabones y champús preparados contienen demasiado álcali. Este reseca el cuerpo cabelludo, haciendo el cabello frágil y quebradizo.

Lo más prudente es adoptar como medio de limpieza el aceite de coco Mulsified que es puro y absolutamente inofensivo, y que supera en eficacia a cualquier otra cosa que usted pueda usar.

Dos o tres cucharaditas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo.

Simplemente mójese el cabello con agua clara, y frótelos con éste. Produce una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente, quitando hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente, haciendo flexible el cuero cabelludo y el pelo suave, sedoso, lustroso y ondulado.

El aceite de coco Mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para toda la familia durante meses. Cuidese de las imitaciones. Exijase que sea Mulsified fabricado por Watkins.



WATKINS
MULSIFIED
CHAMPÚ ACEITE DE COCO

"ESTRELLA" RELOJES

de bolsillo, pared, sobremesa, vestíbulo, fantasía y despertadores.

HAN OBTENIDO LOS MAS GRANDES PREMIOS.



SIEMPRE HA SIDO Y SERA LA MEJOR

JUNGHANS

La Fábrica de relojes más importante del mundo. Producción diaria 16.000 relojes.

PÍDALOS EN TODAS LAS RELOJERIAS



El desinfectante más eficaz y seguro. - No mancha. - No huele. - No daña. - Especialmente recomendable para la higiene íntima de las señoras.



REGALO

un reloj enchapado en oro, de bolsillo, o pulsera para señorita. Pida instrucciones, que sin gastar un solo centavo, obtendrá uno de ellos con suma facilidad. Escriba hoy mismo a J. TOCCI-Catamarca 1063, Buenos Aires.



En Jenne, la ciudad del Africa que tiene fama de poseer los edificios más artísticos, es frecuente hallar este curioso estilo arquitectónico, típicamente local y que constituye un contraste notable con el estilo moro, conocido por su excesivo lujo de ornamentación.

Una vez Voltaire se comprometió con el poeta Pirón a no pronunciar más que cuatro palabras en un banquete al cual asistían ambos. Allí a los postres preguntó Pirón: "¿Recordáis cuántos filisteos mató Sansón con la quijada de un burro?" "Mil", le contestaron. "Pues yo — dijo Pirón, — he comido más ostras que filisteos mató Sansón." "Con la misma quijada", dijo entonces Voltaire, colocando sus cuatro palabras.

El terciopelo es de origen chino. De ahí pasó a la India, y en el siglo XIV se empezó a usar en Italia, donde pronto

¿Sabe usted...

- cuál es el origen del terciopelo?
- la anécdota de las cuatro palabras de Voltaire?
- dónde está uno de los ríos más extraordinarios del mundo?
- cómo consideran los turcos el ámbar?
- qué dicen los fisiólogos de los jóvenes que no fuman?
- lo que asegura el profesor Tyndall acerca de las mujeres de ojos azules?

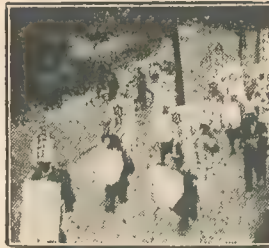
se hizo general, extendiéndose rápidamente a los demás países de Europa.

La lechuza, ave que inspira tanto terror a ciertas personas, es de mucha utilidad a la agricultura, pues destruye gran número de roedores.

Se puede electrizar a una persona haciéndola subir a un banquito de patas aisladas del suelo con vidrio y golpeándola en el dorso con una piel de gato. Presentando luego la punta del dedo en cualquier sitio del cuerpo electrizado, se comprueba el desprendimiento de una chispa. También se electriza, de una electricidad contraria, el operador, si está subido en un taburete aislado.

El célebre profesor Tyndall asegura que las mujeres de ojos azules no deben casarse más que con hombres de ojos negros, si se quiere que la humanidad conserve bien la vista.

En el Japón, cuando el gobierno se propone poner en práctica algún proyecto de gran importancia, empieza con los preparativos correspondientes con algunos meses de anticipación. Así ha sucedido también con el censo que, por primera vez desde el gran terremoto, se ha llevado a efecto en Japón. Nuestra fotografía representa a los oficiales del gobierno recorriendo las calles de Tokio para contar sus habitantes y llevando letreros que se asemejan más a una propaganda que a una empresa oficial.



En la época de Zoroastro las casas persas estaban rodeadas de cipreses piramidales que las defendían del rigor del sol. Acaso, por semejar otras especies de este árbol una llama y alzarse al cielo con toda majestad, se le consi-

deró digno de simbolizar a las almas de los muertos.

Para los que cumplen años en el mes de noviembre. La piedra que corresponde de llevar es el ópalo, de colores cambiantes. Esta piedra tiene una antigua leyenda: Cierta hada se hallaba dotada de unas bellas alas azules, pero languidecía por poseerlas rosadas, y la reina, por complacerla, le concedió su deseo. Sin embargo, bien pronto suspiró por unas alas verdes. Pero ya una vez con éstas, se halló todavía descontenta, y la reina, para castigarla, la convirtió en un ópalo. Y es por eso que se ven en él lampos de los más brillantes colores: verde, azul, rosa y oro.

Un bromista. Un farmacéutico suizo ha gastado a los sabios una buena bromita. Tomó un gran número de gorriónes y les pintó las patitas de los más variados colores. Luego los puso en libertad. Al día siguiente corrió la voz por la comarca de que se habían visto unos pájaros originalísimos. Los sabios suizos discutieron animosamente sobre el origen de la nueva especie, sin que llegaran a ponerse de acuerdo. Entonces el farmacéutico confesó la superchería, lo cual no agradó nada a los sabios, que protestaron airadamente de la bromita.

Los turcos consideran el ámbar como un preservativo infalible contra los efectos perniciosos de la nicotina. De aquí proviene la costumbre de hacer de ámbar las boquillas de las pipas.



Los fisiólogos dicen que los jóvenes que no fuman crecen en estatura, en peso, aumentan la capacidad torácica y pulmonar en proporción considerablemente mayor a los aficionados al tabaco.

Para el día del armisticio se celebraron en Londres importantes festejos, adornándose al mismo tiempo todos los edificios con los colores británicos. Vese aquí a las operarias de una casa fabricante de baideras, tratando de cumplir con todos los pedidos que para ese día le habían sido formulados.

Uno de los ríos más extraordinarios del mundo existe en el Africa Oriental. Corre en dirección del mar, pero nunca lo alcanza, pues al llegar a muy pocas millas de la costa, se tuerce bruscamente y se interna en el desierto, donde desaparece por completo bajo la tierra.

En las islas de la Polinesia y en la Micronesia, existe una variedad de moluscos que pueden causar la muerte de un hombre. Un pescador que desconocía a estos gigantes animales, durante la bajamar avanzó imprudentemente la mano y un pie entre las dos valvas de uno de estos moluscos, quien las cerró con fuerza aprisionando el pie del imprudente, que no pudo librarse, por más esfuerzos que hizo para ello. Subió la marea, y el pescador murió ahogado, luego de horrible agonía. El molusco que fué causa de su muerte medía un metro ochenta centímetros de largo por setenta centímetros de ancho.

Los peces son susceptibles de aprender algunas pruebas que resultan muy originales. Un señor francés consiguió enseñar a uno de ellos a pasar por entre unos anillos, a dar saltos mortales a flor de agua y a acudir a su llamamiento para besar a su amo cuando aproxima la boca a la superficie del agua.

Hace años las autoridades de Uelzen (Luneberg) dictaron una disposición que gustó más al bello sexo que al feo. Los maridos debían recogerse en su casa a las once de la noche, y les estaba prohibida toda salida nocturna. Los infractores pagaban una multa equivalente a cuatro pesos y medio, la mitad de cuyo importe era para la persona (seguramente la esposa) que hiciera la denuncia y la probara debidamente.



La República de Colombia, a cuya Gran Exposición Nacional tuvieron el honor de concurrir los productos BAYER, les ha concedido Medalla de oro y Diploma de Primera Clase.

Es muy satisfactorio ver que, en forma tan valiosa, se reconoce el mérito de una marca que ha sabido conservarse siempre fiel a los más altos principios de honradez y respetabilidad. Este nuevo triunfo es una comprobación más de que el público procede cuerdamente al poner toda su confianza en los productos que llevan la famosa "Cruz Bayer". De entre ellos se destacan, como los más benéficos para la humanidad.

BAYASPIRINA

(Tabletas "Bayer" de Aspirina)

Prescrita por los médicos en todas partes del mundo para dolores en general.

CAFIASPIRINA

(Tabletas "Bayer" de Aspirina y Cafeína)

El analgésico por excelencia para los dolores con depresión nerviosa. No afecta el corazón.

FENASPIRINA

(Tabletas "Bayer" de Aspirina y Fenacetina)

El remedio moderno para los resfriados, la gripe, la influenza, etc., cuya característica es la de ser perfectamente bien tolerada por el estómago.

NOTAS DE ACTUALIDAD



RODOLFO VALENTINO NO ESTÁ DISPUESTO a dejarse eclipsar por los nuevos galanes cinematográficos que aparecen ambiciosos de gloria. Por eso trabaja casi sin descanso, dando a cada una de sus creaciones lo mejor de su temperamento. Recientemente ha filmado "El águila solitaria", en donde se ve caracterizado así



HA SIDO MUY VISITADA la Exposición de Labores que organizó el personal docente y las alumnas de la escuela nocturna Presidente Roca, en cuyo local se exhibieron primorosas muestras de labores femeninas



AL FESTIVAL que se realizó en el teatro Colón, con motivo de la terminación de los cursos del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, asistieron el presidente Alvear y el ministro Sagarna, además de otras distinguidas damas y caballeros

ALUMNAS PERTE-NECIENTES al cuerpo de baile del Conservatorio Nacional, con su profesora, el día de la fiesta de fin de curso

INFORMACION ROSARINA



CON UN BANQUETE CELEBRÓ LA INAUGURACIÓN de su nuevo local el centro Hogar Gallego, institución que tiene mucho prestigio entre la colectividad española de aquella ciudad



GRUPO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, con miembros de la comisión de "El Círculo", bajo cuyo patrocinio se realizó una audición de canto a cargo de la señora Enriqueta Basavilbaso de Casteln



ESTAS NIÑAS Y NIÑOS participaron de la fiesta que, con motivo de la terminación del año escolar, se efectuó en la escuela Infancia Desvalida

ASPECTO QUE PRESENTABA LA SALA del Empire Theatre durante el festival organizado por el club atlético Buenos Aires



NUEVAS EGRESADAS DE LA ESCUELA INDUSTRIAL de Señoritas N° 1, que dirige la señora de Rubirosa



VISITARON EL ASILO BUEN PASTOR, sala de presos del hospital de Caridad y Alcaldía Policial estos magistrados de los tribunales, acompañados del presidente de la Cámara de Apelaciones, doctor E. Zenón González, y del jefe de policía, señor Natalio Ricardone

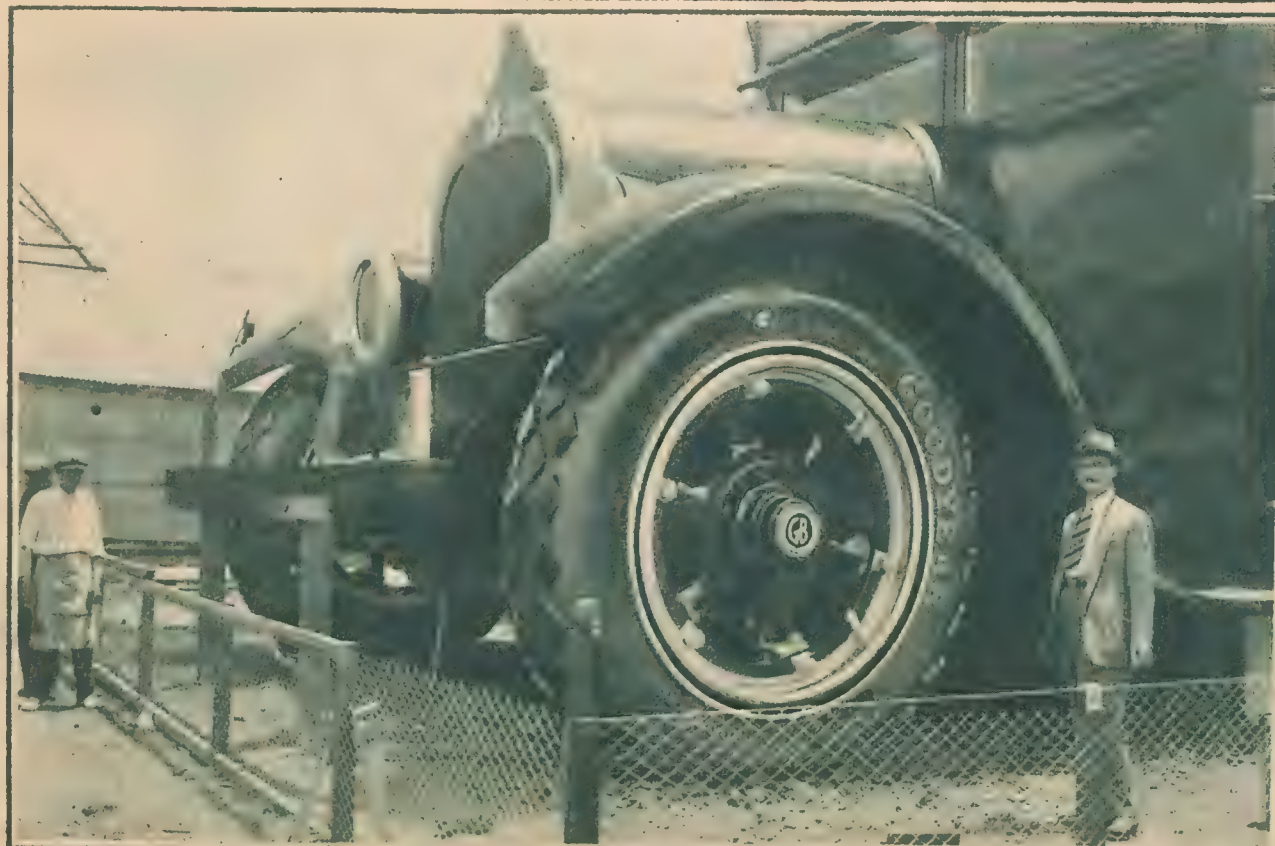
FOTO MARTÍN



MAS DE DIEZ MIL PERSONAS presenciaron el reñido encuentro de football entre los antiguos rivales Racing y River Plate, que jugaron por la disputa de la copa de Competencia, sin que, a pesar de los esfuerzos de ambos equipos, lograra abrirse el "score". Tal vez debido al excesivo entusiasmo de los jugadores, predominó el juego brusco, lo que resató algún brillo a la jornada deportiva, si bien no por eso dejó de ser interesante por sus muchas alternativas. Nuestra fotografía reproduce uno de los momentos más emocionantes de la lucha. En el óvalo aparecen Croce, capitán de Racing, y García, de River, con el referee señor Germán Guasóni y los lineamen que le secundaron. Este partido es uno de los últimos en que interviene el veterano guardavalla Croce, pues este tiene el propósito de retirarse del football este año, lo que, sin duda, han de lamentar nuestros aficionados, pues Croce es, además de un excelente jugador, uno de los hombres más caballerescos que hacen deporte

FOTO LOUZÁN

EL VIII SALON DEL AUTOMOVIL



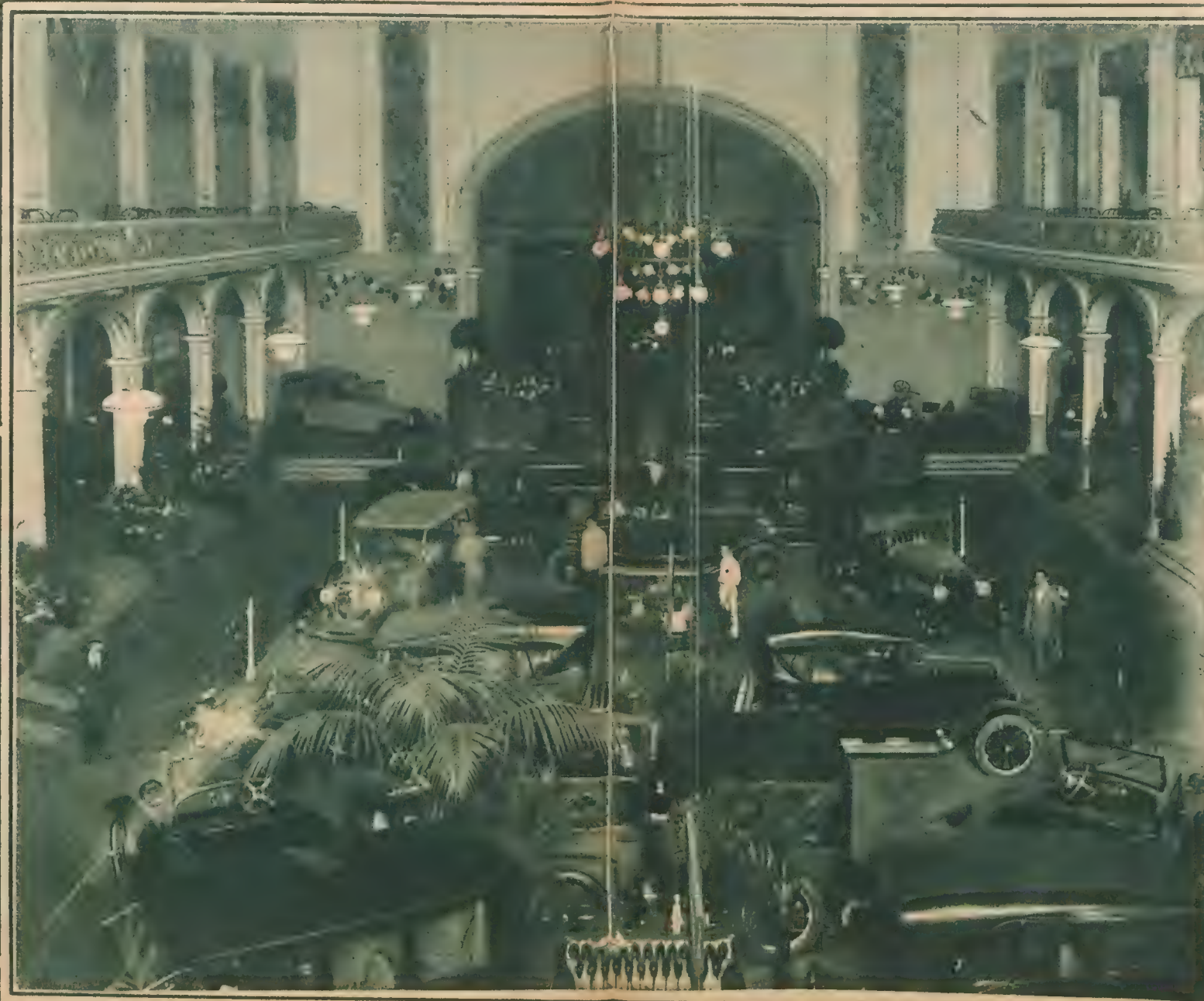
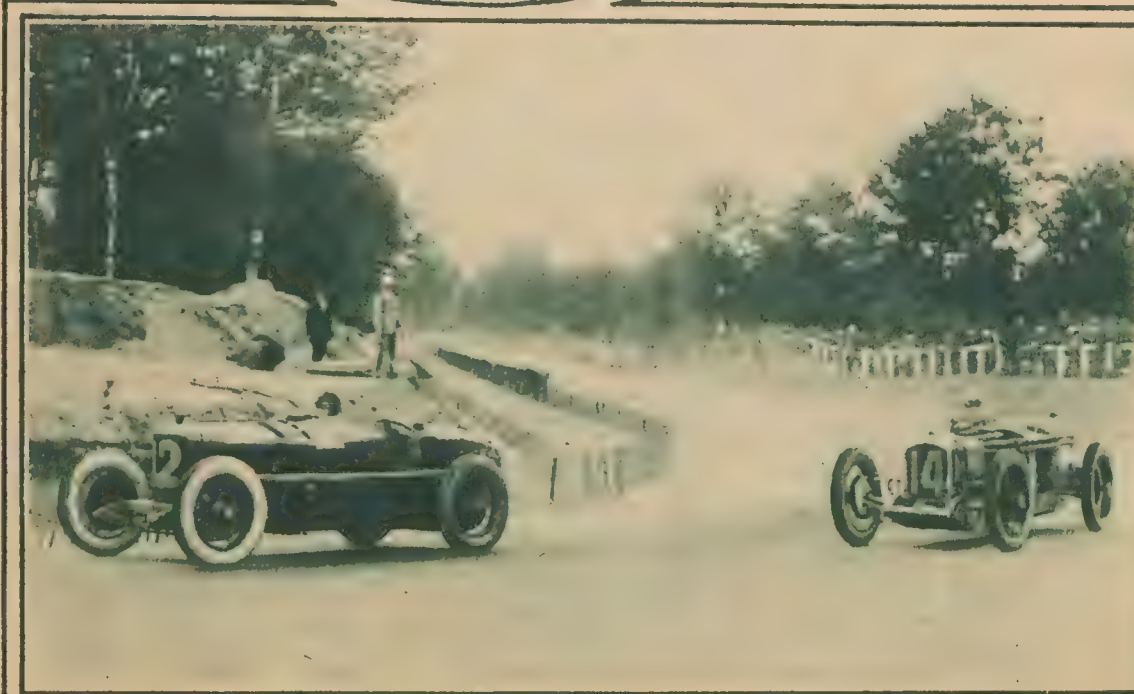
HA LLAMADO GRANDEMENTE LA ATENCIÓN la forma ingeniosa con que una marca de automóviles exhibe sus productos. Un gigantesco ómnibus servía de salón de exhibición. Detalle del mismo

GRUPO DE REPRESENTANTES AL CONGRESO DE DELEGACIONES, visitando el VIII Salón del Automóvil. El Congreso ha funcionado diariamente, resolviéndose asuntos de gran interés para el turismo y el automovilismo en general

ESTE ES EL ÚNICO AUTOMÓVIL que por su velocidad puede correr con el del "Diablo Rojo", como se le llama a Bordino. Se trata de un automóvil construido en el país por su propietario, el señor Castano. Lleva un motor de aviación de 220 HP. Sería una carrera emocionante

EN MUCHOS "STANDS" se exhiben los chasis y los motores en esta forma, para que el público pueda apreciar los detalles de su construcción

ESTE ES EL AUTOMÓVIL DE CARRERA expuesto en el VIII Salón, con el cual el gran "as" italiano Bordino, actualmente en Buenos Aires, piensa batir todos los récords de velocidad americanos



CAMINOS ASI, COMO ESTOS DE EUROPA, y donde se realiza la gran prueba anual del "Grand Prix" del Automóvil Club de Francia, son los que necesita nuestro país

VISTA GENERAL DEL PABELLÓN DE LAS ROSAS donde, con más brillo que nunca, se realiza este año el Salón del Automóvil. Toman parte en este torneo los fabricantes de automóviles más famosos del mundo, indicando así la colosal importancia adquirida en nuestro país por el desarrollo del automovilismo.

SE VIENE HABLANDO CON INSISTENCIA de la construcción de un autódromo cercano a la capital. Este de Brooklands (Inglaterra) es un modelo en su género.



TRES AÑOS DE EXISTENCIA ha cumplido la Radio Cultura, que tan intensa actividad viene desarrollando entre nosotros. El ministro de Méjico, señor Lerdo de Tejada, asistió a la fiesta que se realizó celebrando la fecha, acompañado de su esposa y su hija



EN LA SALA DE AUDICIONES DE LA RADIO CULTURA, esta orquesta dió una audición, con motivo de celebrarse el tercer aniversario de la institución mencionada



ESTE EQUIPO DE LA ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES se impuso en la carrera de postas, correspondiente al torneo municipal, en el que este año tomaron parte gran número de aficionados entusiastas



FINALISTAS QUE INTERVINIERON en las distintas pruebas del VI Torneo Atlético Municipal, revelándose algunos de ellos con buenas aptitudes para el cultivo de los deportes



LLEGADA DEL GANADOR de la carrera de 400 metros con vallas, Juan D. Figueras, quien consiguió un fácil triunfo sobre sus competidores

FOTO LOUZÁN Y GONZÁLEZ ARRILI.

NOVEDADES DEL CINE



ENTRE LOS ANIMALES AMAESTRADOS que trabajan en la filmación de películas, se destaca este hermoso perro, llamado "Pedro el Grande", el cual es protagonista del drama "Justicia salvaje", donde este can da pruebas de una inteligencia casi humana

FOTO ARTISTAS UNIDOS



VUELVE MARY PICKFORD A INTERPRETAR papeles de chicas ingenuas y humildes, con los que tantos triunfos ha obtenido. Así aparece caracterizada en su última producción: "La pequeña Anita Rooney"

FOTO ARTISTAS UNIDOS



POCAS VECES habrá visto el lector a Douglas Fairbanks con una cara tan seria, él, que es el más sonriente de los actores de cine. Es que en "El pirata negro" Fairbanks tiene que ponerse ceñudo para estar a tono con su papel

FOTO ARTISTAS UNIDOS



LA DUEÑA DE ESTE FELIZ PICHICHO es Mary Astor, la bonita intérprete de "Cuando la mujer provoca, el hombre sucumbe", en donde Mary hace derroche de ingenio



AL REVÉS DE SUS COLEGAS, Mary Philbin no teme engordar, y por eso no quiere dejar su pasión por los bombones, de los cuales es una de las más grandes consumidoras. Dice que no hay nada mejor para ser optimista

FOTO UNIVERSAL



MIEMBROS DEL COMITÉ "EL JUBILADO", de esta capital, que participaron de la asamblea últimamente realizada, en la cual, entre otros asuntos se trató del aumento de las jubilaciones, creación de subcomités y de un periódico órgano del mencionado comité

FOTO LOUZÁN



PARA LA CAZA DEL ZORRO, este ciclista tiene a su cargo la tarea de desalojar al perseguido animalito, cuando éste se mete en escondrijos de donde no quiere salir. Como se ve, el hombre va provisto hasta de una pala y lo acompaña un "fox-terrier", que, así chico como es, posee la habilidad suficiente para hacer abandonar al zorro su refugio

FOTO SPORT Y GENERAL



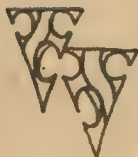
DESPUÉS DE SU BRILLANTÍSIMA VICTORIA SOBRE D'AGOSTINO, el peso pluma argentino Juan Lencina, se clasifica campeón nacional, y demuestra actitudes como para llegar a campeón mundial de su categoría

ESTAS SEÑORITAS, alumnas del Instituto Musical de Tucumán, acaban de recibir su diploma de profesoras, otorgado por el mencionado conservatorio

FOTO MARTÍN

PROVECHOSA LABOR es la que desarrolla la Escuela Hogar de Obreras, de Tucumán. Este conjunto de niñas ha egresado recientemente de ese establecimiento

FOTO MARTÍN



Negocio redondo

Por Vera y González

EL señor Bonifacio Arlote, esposa y tres niños, buena familia, regularmente acomodada y temerosa de Dios y de las leyes, ocupaba una casita de su propiedad, cerca de una de las entradas o salidas—según se mire—de la muy noble, rica, heroica y espaciosa ciudad de Buenos Aires.

La tal casita tenía cuatro piezas y media, patio, con un pequeño fondo en que había cuatro arbolillos enclenques, alguna gramilla, un rosal sin olor ni color, seis gallinas muy aromáticas a su modo, un perrillo viejo, de voz afeminada, que siempre ladraba inoportunamente; varios hormigueros que reventaban a cada paso y contra los que no había cianuro ni sulfuro eficaces, una que otra rata, tribus innumerables de ágiles y rollizas cucarachas que se permitían las fa-

pasado glorioso y porvenir memorable, indefectible y absorbente.

—¿Oyes, mujer? ¡Porvenir memorable? No; y lo que es los rematadores saben entender.

—Sigue, sigue.

—“El edificio consta de cinco soberbias piezas, aplicables a todos los usos; con cocina, letrina muy capaz, pozo semisurgente de aguas medicinales; poético y reducido jardín, adecuado para las almas abstraídas y sensibles; huerto, arboleda, magnífico patio y todas las comodidades que se pueda procurar fuera de casa el comprador, según su fortuna. Dimensiones inusitadas: 7.25 de frente, con 10 al otro lado; 25.31 de fondo, y unos cuantos martillitos de forma caprichosa en pro y en contra. Ver esta casa, es amarla, y amarla es tratar de poseerla, y poseerla, es chuparse los dedos. Base infima: 8.500 pesos; variada flora y abundante fauna para el feliz comprador, etc.”

III

AL terminar el sugestivo aviso, doña Crisanta lloraba, don Bonifacio hacía pucheros, y los niños estaban compungidos.

—Esto es mucho mejor de lo que nos figurábamos—dijo al fin Arlote.—Hay que recobrar la propiedad a todo trance. —¿Por qué no ves al rematador para que suspenda la venta?

—¡Imposible!, sería una informalidad; se enfadaría ese señor tan respetable. Pujaré yo mismo por medio de un amigo, y así veremos lo que esto vale.

Llegó el día de la venta y concurrieron, como siempre, muchos curiosos y algunos logreritos, con más tres o cuatro gurupis. Ningún comprador legítimo ofreció más de 9.000 pesos; pero entre los gurupis y el amigo de Arlote se arreglaron, de modo que al fin se remató en 15.500 en favor del último.

Este comprendiendo que Arlote estaba encantado con el horrible casucho, y recordando que “de los amigos se vive”, se hizo fuerte en su derecho, pagó por su cuenta la seña, y no consintió en abandonar el negocio hasta que Arlote le compró su propia vivienda por 17.000 pesos.

IV

CARILLO nos ha costado—decía Bonifacio a su esposa después del arreglo definitivo del asunto;—pero al fin volvemos a estar en nuestra hermosa casita, y ahora desafío a nadie a que nos la quite hasta que hayamos dejado aquí los huesos.

—Poco nos ha faltado—suspiró la pobre doña Crisanta.

—No te apures, mujer. Todo el que se mete a especulador, tiene algún tropiezo al principio. Pero empieza a tomarle el gusto al pichuleo, y... tú verás, tú verás...

Y se sintió muy tunante y vivo cuando pagó al rematador, al escribano y a los gurupis.

LO QUE PUEDE UNA MUJER

Puede detallar todos los adornos que ha visto sobre una mesa, pero es incapaz de recitar el texto de un sermón.

Puede volver un vestido viejo y llevarlo con gusto si economiza unos centavos al hombre que ama, y vaciarle la cartera para que le compre bombones cuando le hacen falta zapatos...



ESTO ERA SÓLIDO, NADA DE FIRULETES, MATERIALES HONRADOS.

miliardades más chocantes en la mesa y jugaban al escondite en las camas, y mucha humedad. Este último defecto o exceso era lo que más molestaba a doña Crisanta Garrovillas de Arlote, que sentía puntadas y alifafes en una porción de órganos, de modo que al fin su marido resolvió, con harto dolor, deshacerse de aquella casa, heredada de sus mayores y a la que estaba ya muy hecho.

Tenía don Bonifacio una máscara de gravedad que infundía respeto a los que no le conocían; porque, en el fondo, era tan tímido como una heroína de novela de 1818. Cuando se avistó con el rematador, necesitó Dios y ayuda para explicarle su atrevido pensamiento; firmó el compromiso con mano trémula, y llegó a su casa tan abatido como si hubiese dado cima a todas las empresas de Hércules y Teseo, en una sola tocada. Suspiraba, mirando aquellas habitaciones tan feas en las que habían transcurrido los cuarenta y cinco años de su insípida existencia, y doña Crisanta, enternecida a su pesar, le acompañaba en el sentimiento.

II

CUANDO se publicó en los principales diarios el aviso del remate, los esposos Arlote lo leyeron con avidez y abrieron tremendas bocas.

“Casa magnífica, verdadero chiche, construcción modelo, materiales de primer orden, de los que ya no se emplean...”

—¿Sabes que todo esto da que pensar?—dijo Arlote.—Ahora rellenan los muros con polvo, telarañas, bosta y otras cosas peores. Esto era sólido, nada de firuletes, materiales honrados...

—Es cierto—murmuró doña Crisanta.—Cuando ya no se ha hundido...

—“Ubicación espléndida—siguió Arlote, con la voz conmovida,—en sitio donde no hay quien venda; en barrio de



REGALO

De relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos, entre sus amigos y relaciones. No le pedimos dinero y remitimos el Catálogo gratis a quien lo solicite por carta. Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el catálogo de alhajas enviamos un almanaque y tarjeta perfumada de gran novedad. Pídale hoy mismo a: **JOYEROS UNIDOS (M)** CALLE MORENO, 1994 Buenos Aires



PARA SUPRIMIR los VELLO y el PELO

Tened mucho cuidado en usar un Depilatorio cualquiera. Después de aplicarlo, los pelos vuelven a brotar con mayor fuerza y vigor. Vióme un día inducida a experimentar una receta poco conocida, pero que posee verdadera acción sobre la raíz del pelo. Los pelos destruidos de este modo **YA NO VUELVEN A BROTRAR**. Tan original método va explicado con la mayor claridad en un folleto titulado “Un Secreto Egipcio” que envío **GRATIS**, bajo sobre cerrado, muy discretamente y sin penas algunas. Basta escribirme adjuntando un sello para la contestación. Miss P. GYPSIA, 43, Rue de Rivoli, PARIS (France)

(Frankear la carta con un sello de 5 c.)

Delgada o flaca

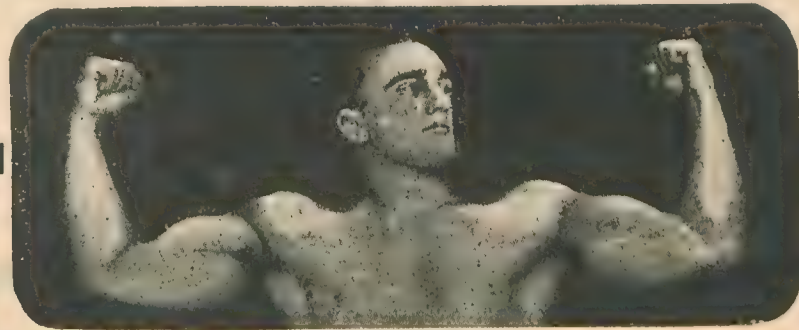
La delgadez es un estado natural. Puede ser una mujer delgada, en todo su natural vigor y reunir tantos o más encantos que una mujer normal. Pero no hay que confundir delgada con flaca. La mujer flaca pierde sus atractivos, sus líneas se hacen angulosas y duras, y está expuesta a contraer infinitos males. Por eso deben procurar a toda costa recuperar su vigor normal, recurriendo a la

Bioforina Liquida de Ruxell

tónico reconstituyente, creador de sangre y carnes fuertes. Vigoriza y entona los organismos debilitados, estimula sus secreciones naturales, devuelve el apetito, los sanos colores y la satisfacción del vivir.

Exíjase en todas las farmacias de la Argentina y del Uruguay.

Conc. FEDERICO TAUBER. — E. Unidos, 1499 Buenos Aires



¡SEA OTRA VEZ UN HOMBRE SANO!

Durante cierto tiempo alguien creyó en la posibilidad de curar la BLENORRAGIA o sus complicaciones (gota miliar, clistitis, etc.) con medicamentos tomados exclusivamente por la boca.

Los hechos demostraron pronto cuán equivocada era esa suposición, y hoy todos los médicos, aun los que no son especialistas, están de acuerdo en que una afección como la blenorragia, sólo puede ser combatida con éxito mediante un enérgico tratamiento local, es decir, de la uretra.

Corresponde al espíritu investigador de la ciencia alemana, unido a la eficiente organización de sus modernos laboratorios clínicos y a la dedicación constante de sus hombres de ciencia, el honor de un descubrimiento que hará época en los anales de la medicina:

La combinación HEIDISAN

HEIDISAN es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta.

HEIDISAN es superior a cualquier remedio de su clase y es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa.

Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

NO HAY BLENORRAGIA, POR ANTIGUA Y CRÓNICA QUE SEA, QUE RESISTA A ESTE MODERNO TRATAMIENTO. CUYA EFICACIA ES YA RECONOCIDA POR MILLARES DE ENFERMOS DE ESTE PAÍS.

Se vende en todas las farmacias

Precios de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.— %; Píldoras, \$ 3.60 %; Varitas, \$ 4.20 %

NUNCA acepte substitutos

NOTA IMPORTANTE.—Para que los enfermos, sobre todo del interior, no malgasten su dinero en remedios reconocidamente inútiles y perjudiciales, se les remitirá a pedido—gratuita y reservadamente—el interesante folleto ilustrado “Lo que cada enfermo debe saber”. Llene este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

Señores P. Soldati & Cía. Rivadavia, 2284, Dep. H., Buenos Aires

Sírvanse remitirme el folleto “Lo que cada enfermo debe saber”.

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Urinarias



¿Cuál es la última moda?

Este es un problema que interesa, sobre todo, a las niñas y a las damas que viven en provincias.

Si usted quiere estar al corriente de cuáles son las últimas modas, lea todos los viernes **EL HOGAR**.

En la capital federal, todas las personas cultas y distinguidas leen **EL HOGAR**.

SUNSET SETSUN
TINE DESTINE
Uselos y vestirá siempre bien

DOS MARAVILLAS ORTOPÉDICAS PARA LOS HERNIADOS Y LOS FALTOS DE VIGOR VARONIL

Los herniados sentirán alivio inmediatamente, y se les irá reduciendo la hernia, por rebelde que sea, con un nuevo reductor automático, recientemente inventado, denominado "AILAMA", y los hombres FALTOS DE VIGOR VARONIL, aun en edad avanzada, podrán gozar de lo más precioso de la vida con un nuevo aparato denominado "PARISVIRIL", Patentado y Aprobado por el Superior Gobierno de la Nación con el N° 23875. Para ilustrarse sobre el tema, remitimos por Correo, bajo sobre cerrado sin membrete, un libro con finas e interesantes fotografías, instrucciones, precio, etc., mandando \$ UNO m.n. a nombre de ORTOPEDIA MODERNA. - Calle LAVALLE N° 1465, Bs. Aires. - Únicos Representantes en la Rep. Argentina. - U. T. 5637, Mayo.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Una prostatitis y gota militar de 5 años, rebeldes a toda medicina, ceden a la primera caja de **CACHETS COLLAZO**

"Mogarraz (Salamanca), 7 agosto 1924.

"Señor doctor Collazo.
"Muy señor mío: He notado un alivio grandísimo con la caja de Cachets Collazo que se dignó enviarme en la prostatitis y gota militar que desde hace cinco años, vengo padeciendo, sin conseguir alivio de ninguna clase con otras medicaciones. Por lo tanto, le ruego que inmediatamente me envíe otras cajas; quiero asegurar la curación con una, y la otra es para un amigo."

Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y miles de testimonios están a disposición de los interesados.

Tan sorprendentes, casi asombrosos resultados sólo se obtienen con los Cachets Collazo, insuperables para combatir, en breves días y sin molestias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), uretritis, cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos de las señoras y niñas) y demás enfermedades de las vías urinarias, por antiguas y rebeldes que sean. Su uso es muy cómodo y reservado, y por la rapidez de su acción, resultan muy económicos.

Precio \$ 6.50

GRATIS folletos: Dr. Collazo, Perú, 71, Buenos Aires, o Farmacia Cóndor, Rosario.

CUIDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas.

leyendo DON GOYO todos los martes, la vida le será menos pesada.

Llevar en la Boca
siempre que queráis escapar de los peligros del frío, de la humedad, del polvo y de los microbios; cuando os molesten los estornudos, o tengáis carraspera o presión de pecho; cuando os sintáis constipados.

UNA PASTILLA VALDA
cuyos vapores balsámicos y antisépticos fortificarán, acorarán, vuestra GARGANTA, vuestros BRONQUIOS, vuestros PULMONES.

Niños, Adultos, Ancianos,
PARA EVITAR, PARA CUIDAR las Enfermedades de las Vías Respiratorias tened siempre a mano

PASTILLAS VALDA
pero sobre todo no empleéis más que LAS VERDADERAS que son sólo las que se expenden EN CAJAS y llevan en la tapa el nombre VALDA

Contra el mal humor

EL HEREDERO

El barón de Rotschild daba cincuenta francos por mes a cada uno de los dos hijos de un antiguo servidor de su casa.

Uno de los hermanos murió. El superviviente se presentó en casa del bienhechor.

—Aquí tienes tus cincuenta francos —le dijo éste.

—¿Y los de mi desgraciado hermano? —preguntó el otro.

—Pero si tu hermano ha muerto —respondió el barón.

—¡Ah! ¿Pero es que usted tiene la pretensión de heredar a mi hermano?



COMBINACIÓN

Manolo lloraba el otro día desafortunadamente.

Su madre, para calmarlo, lo llamó, y acariciándolo le dio unos bombones para que se callara.

Pero apenas salió de su habitación su hermana, Anita, salió a su encuentro para decirle:

—Ya ves cómo tenía razón. Por eso te recomendé que lloraras con fuerza, porque, de este modo, estaba segura de que mamá te daría dulces. Ahora, dame mi parte.

FLEMA

El general Custine era de una intrepidez insuperable.

Cierta vez, durante un combate, uno de sus ayudantes le leía un despacho urgente.

De pronto, una bala pasó entre los dedos del ayudante, y perforó el papel del despacho. El ayudante se detuvo un momento, desconcertado.

—Continúe su lectura —dijo fríamente Custine.— La bala no puede haber destruido más de una palabra.

AL REVÉS

Un individuo se quejaba de la mujer que le había tocado. Los amigos le decían:

—Pero, ¿de qué te quejas? Tu mujer es pobre, pero muy honrada.

—Al contrario: es muy honrada... pero pobre.

PARA TAL CULPA, TAL PENA

Ella.—Debia castigarse severamente a los hombres que tuvieran más de seis hijos.

El.—Ya se les castiga. ¿Quieres más pena que la de mantenerlos?

PENITENCIA CARA

—Tu mujer está enojadísima contigo.

—¡Bah! Yo la dulcificaré regalándole un par de guantes.

—No, está muy enojada. Creo que la has ofendido lo menos hasta una capa de piel de nutria.



LOS NUEVOS RICOS

La señora.—¿Por dónde están?

El acomodador.—Ahora van a tocar la "Séptima Sinfonía", de Beethoven.

El señor (a ella).—¿Lo ves? ¿Como siempre, tarde! ¡Hemos perdido nada menos que seis sinfonías!

LIMPIATUBOS

—Dígale a la señora si quiere comprar un limpiatubos.

—La señora dice que todos los tubos que tuvo mientras tuvo un limpiatubos se los limpió haciéndolos pedazos, así que desde que tuvo aquel limpiatubos que la dejó sin los tubos que tuvo, tuvo el valor de resolver que por más tubos que tuviera no volvería a tener un limpiatubos, para no volver a quedarse sin tubos y con otro disgusto como el que tuvo con motivo del limpiatubos.

INDISCRECIÓN

Panchito.—El otro día vi a mamá con su libro de versos, Petrarquini, y llorando.

Petrarquini (que es el futuro esposo de la hermana de Panchito, con suma satisfacción).—¿De veras? ¡Llorando! ¿Qué efecto le habrán causado mis versos? ¡Eso quiere decir que yo llegaré a ser el más famoso poeta de mis tiempos! ¡Así que lloraba realmente, Panchito!

Panchito.—Sí. Y después dijo que sentía destrozado el corazón al pensar que una hija suya iba a casarse con el idiota que había escrito semejantes pavadadas.

VENGANZA

El papá pega unos azotes a Ramoncito. —Y no, serán estos los últimos —le dice. —Cuando yo era niño recibí también muchos azotes.

Ramoncito, llorando: —¡Y por eso te vengas ahora en mí!



COLECCIONISTA DE ANTIGÜEDADES

—Pérez es muy aficionado a coleccionar antigüedades.

—Sí. Ya lo sé. ¡He visto a su mujer!

UN REPTIL

El profesor pregunta a Tomasito: —¿Qué es un reptil?

—Un animal que se arrastra por el suelo.

—Cíteme usted un ejemplo.

—Mi hermanito menor.

COMPLICACIÓN

Chauffeur 1°.—Tomás se hizo multar por haber sacado del garage el automóvil del patrón sin permiso de su dueño.

Chauffeur 2°.—¿Cómo pudo enterarse el patrón de que había sacado el automóvil?

Chauffeur 1°.—Tomás lo atropelló en la esquina de Avenida de Mayo y Perú.

REMEDIO

—¿Qué es eso? ¿Padece de indigestión? ¿Por qué no tomas una copa de agua caliente todas las mañanás?

—¡Sí, la tomo! Únicamente que la patrona de la casa de huéspedes dice que es café.

UN CHISTE

Un caballero que estaba comiendo en un restaurante rogó a un compañero de mesa que tuviese la bondad de pasarle la mostaza.

—¿Me ha tomado usted por mozo? —contestó vivamente el interpelado.

—Todo lo contrario —repuso el primero.— Creí que era usted un hombre bien educado.

En el 77° aniversario del natalicio del escritor y político Lucio V. López

VENECIA (Fragmento)

VENECIA está en la plaza de San Marcos para los extranjeros y en sus sendas capilares para los venecianos. El que la visita sin conocer su historia y su leyenda, debe regresar inmediatamente a tierra firme, después de haber contemplado un momento aquel gran patio formado por edificios cuya fisonomía no es posi-



Aunque nació en Montevideo, por encontrarse desterrado su padre en la capital de la República hermana, buyendo de la tiranía que lo perseguía implacablemente, Lucio Vicente López es considerado como "argentino puro" por ser hijo de argentinos y haber servido a nuestra patria desde su juventud en los múltiples aspectos de su vida.

Hijo de Vicente Fidel López y nieto, por consiguiente, de Vicente López y Planes, Lucio Vicente nació el 13 de diciembre de 1848 y murió el 29 de este mismo mes el año 1894, a consecuencia de un duelo que le fué fatal.

Graduado en la Universidad de Buenos Aires en 1872, consagróse a la política, ingresando en las filas de la juventud autonomista y permaneciendo en ellas hasta 1880, en que, por no estar de acuerdo con la marcha política del país, emprendió un viaje a Europa, regresando poco después para ocupar el puesto que antes dejara en la redacción de "El Nacional", que era, puede decirse, la "cátedra"

cel bisantino. Ha sido la obra de la fantasía; no parece el resultado de un estudio arquitectural detenido.

¿Cómo concebir la factura de sus cúpulas orondas, semejantes a la cubierta de esas ricas urnas turcas en que se quemaban las pastas orientales? Parece que de un momento a otro una nube de incienso voluptuoso fuera a despedirse de ellas; que el ambiente se impregnara con sus perfumes; y que sus campanas, como las de un estuche de música,

de los intelectuales de entonces.

Pero, anhelando más vasto campo para sus ideales políticos y literarios, fundó el "Sud América", con la eficaz y brillante colaboración de hombres tan prestigiosos como Pellegrini, Groussac, Gallo, etc.

Además de escritor, periodista y político, fué catedrático de Historia Nacional en la Facultad de Humanidades y de Derecho Constitucional y Administrativo en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, y luego académico de la misma.

Como escritor, cabe realzar su brillante estilo, correcto y lleno de gracia. Figuran entre sus obras más importantes, su "Historia Argentina", una de las más bellas novelas argentinas.

Su muerte, acaecida a los cuarenta y seis años de edad, constituyó una pérdida grande para el país.

ble olvidar. Ese agrupamiento de islotes, cuya topografía no se concibe, forma una planta flotante de calles y sendas, cuya llave tiene sólo el gondolero. Diez, quince días, no bastan para explicarse sus entradas y salidas, a no ser que en cada aguadora de las que van a llenar sus cántaros en las espléndidas cisternas del Palacio Ducal, encontremos una Ariadna que nos lleve a San Marcos.

Es una historia llena de majestuosos recuerdos la que establece el espectáculo de Venecia. A fines del siglo XV y en momentos en que Cristóbal Colón soñaba con otra ruta al mar de la India, el mundo cristiano sufría una crisis histórica, cuyo desenlace debía marcar su apogeo o dictaminar su ruina.

Venecia era entonces la única ciudad cristiana, cuyo apogeo podía rivalizar o por lo menos equilibrar la floreciente situación de los turcos. Ella era la única puerta de todo el comercio de Oriente; en ella se encontraban turcos y cristianos viniendo por rumbos distintos; los primeros con sus barcos llenos de marfil, de piedras preciosas, de esencias y de tintes, que constituían, como artículos de comercio, una riqueza cuantiosa en aquellos tiempos; los segundos con sus naves pobremente cargadas, ávidos de los despojos que Venecia quisiera dejarles...

Venecia está llena de Tintoretto, y Tintoretto lleno de Venecia. Es el pintor eminentemente nacional; más aún que el Veronese, y más aún que el Ticiano, aunque estos últimos caractericen con más propiedad el colorido peculiar de la escuela veneciana. La escuela veneciana está compuesta de luz, de opulencia y de fuerza. Ticiano alumbra, Pablo Veronese decora, el Tintoretto acciona y acomete.

Era imposible que Venecia, como centro artístico, produjese los retratos severos y graves de Van Dyck, las telas escarlatas de Rubens y esos cuadros monacales y sombríos del Españoleto.

Venecia es la patria de la luz del sol, del aire y del color. Basta pararse en la plaza de San Marcos, el más bello sitio que el hombre posee en la tierra. Aquella terraza que mira sobre el mar tiene de todo; es un teatro, un paseo, una vasta azotea. Mirada desde las galerías del Palacio Real parece una decoración. Todo su aspecto pintoresco se lo imprimen los edificios, que no tienen su igual: San Marcos y el Palacio Ducal. De todas partes tiene atractivos distintos aquel frente sin rival, y de cerca, San Marcos se admira como una obra capital del cin-

fuera a producir la armonía extraña que engendra la variedad de los templos del metal, o la menor o mayor intensidad de los sonidos.

San Marcos es a Venecia, lo que el Cid es a Burgos, lo que Juana de Arco es a Rouen, lo que Guillermo Tell es a Altorf. No es un santo solamente: es un custodio, un protector, un vengador, que no ha dejado de velar un sólo día por su pueblo y de tomar parte en todos sus júbilos y vicisitudes.

Venecia, sin embargo, divide su culto entre San Marcos, San Teodoro y el León alado. Es un consorcio extraño, pero ella es la ciudad de lo pintoresco y de lo original. San Teodoro, sobre la columna histórica, abate con su pie un cocodrilo; el León, en la columna vecina, agita sus alas. No es éste, como se ha dicho, una simple representación heráldica de los antiguos señores de Venecia. Es el escudo de armas del Santo conquistado a la Siria por el dog Miguel II en 1120, y transportado después a las banderas venecianas.

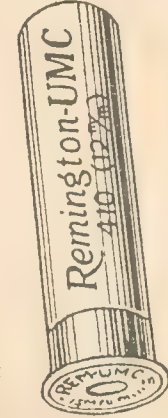
Los cristales venecianos, como los de Sajonia, han seguido el género rococó que comenzó en el Renacimiento, y que tiene incuestionablemente su *chic*. Pero donde seduce el vidrio de Venecia, no es ni en los espejos ni en las arañas con sus adornos multicolores e historiados, sino en las ventanas ojivales del Palacio Ducal y de otros palacios. Aquellos discos dobles como un lente, en los que el cristal se ha enfriado en círculos concéntricos, con sus tonos débilmete verdosos, dan un carácter especial a esas grandes salas de la Edad Media. Una sola de esas grandes ventanas basta para excitar la imaginación y lanzarnos hacia el pasado...

En Venecia se vive en el agua. Un escocés se moriría de nostalgia a los pocos días, como una corza, porque la plaza de San Marcos, es muy pequeña para los hijos de la montaña y de la selva. Un francés estaría cayendo al agua a cada momento en su afán de salir a la tierra firme. Los alemanes son los únicos que harían su residencia favorita en esta extraña ciudad...

La góndola, cuando surca los canales, parece que huiera ocultando el fruto de un crimen o el misterio de un idilio. En un instante el canal se puebla de luces blancas y el aire de cantos. Viejo espectáculo, pero ¿quién que lo haya gozado no daría una hora por volver a gozarlo?...

En el próximo torneo del tiro a la paloma use los Cartuchos "ARROW" de Remington

Los Cartuchos "Arrow", de Remington, están impermeabilizados mediante el procedimiento Weetproof, único que inmuniza los cartuchos contra la humedad y el agua.



La preferencia que expertos cazadores les dispensan, debe llamar su atención y no aceptar de su armero ningún otro similar.

Son cualidades características en los Cartuchos "Arrow" uniformidad, precisión, velocidad y penetración. Esto lo hacen de una eficacia a toda prueba.

Exija en las casas del ramo la marca Remington si desea obtener en armas o cartuchos seguridad y precisión.

REMINGTON ARMS COMPANY INC.

25, Broadway, New York, U. S. A.

Representantes: DONNELL & PALMER

Moreno, 574 — Buenos Aires



¿Es éste su retrato?

La indolencia, la falta de voluntad para el trabajo, son síntomas precursores de serias anomalías orgánicas.

Fibrol

repone inmediatamente las fuerzas agotadas. Despeja la memoria. Vigoriza y da lucidez al cerebro. Enriquece y activa la circulación de la sangre.

\$ 3.50 el frasco.

En las Farmacias.

GRATIS

Con cada frasco de FIBROL le entregarán una elegante copita; y por doce frascos vacíos, acompañados de doce estuches de los que llevan las copitas, regalamos una hermosa bandeja de metal.



CUANDO UN PRÍNCIPE QUERÍA DESHACERSE DE UN ENEMIGO, PAGABA PARA QUE LO SACARAN DE EN MEDIO.

La selección de los buenos y de los capaces

ballos y por los asnos. Cada uno de estos animales, mediante una sabia selección del hombre, llegó a ser lo que fueron. No olvidemos que si ahora poseemos ferrocarriles y automóviles, las acémilas que ayudaron a los faraones a construir las incomparables pirámides, y las que intervinieron en la erección de los monumentos más maravillosos que nos ha legado la antigüedad, fueron bueyes, asnos

y caballos, cada siglo más dóciles, más fuertes.

Pero los hombres se olvidaron, durante miles y miles de años, de hacer hombres más fuertes y más sanos. Estaban demasiado ocupados en fortalecer a los animales.

Sin embargo, en los últimos treinta años la humanidad, acaso porque ya comienza a sentirse cansada, o porque ya no le quedan más animales por perfeccionar, se ha puesto a pensar en perfeccionarse ella misma. Pero como los no hombres, que saben de "pedigrees" de caballos, de cruza de vacas y de familias y razas de perros, nada saben de cruza, ni de "pedigrees" ni de familias de hombres, se entregaron a disparatar en toda forma.

Algunos aseguraron que de padres sanos y fuertes saldrían hijos fuertes y sanos y esto resultó muy lógico, siempre que no interviniera en forma de-

cisiva, como en la mayoría de los casos interviene, la inexperta alimentación de los niños. Porque debemos hacer notar que, debido al descuido que los seres humanos tuvieron por la raza humana, es la raza humana la única que ha sido vista obligada a adoptar una terrible cosa llamada alimentación artificial para los niños. Esto, desdichadamente, no deja de ser una vergonzosa verdad, ya que demuestra que en vez de perfeccionarnos, estamos... degenerándonos.

Es, entonces, muy natural que la mayoría de las gentes que se preocuparon de perfeccionar la raza humana, pensara que si los padres se fortalecían, se educaban y vivían una vida más moral y más limpia, los hijos tendrían forzosamente que resultar mucho mejores.

Quienes pensaban así, se equivocaban, pero no tenían la culpa de ello. Se habían acostumbrado a oír decir eso. Para ellos era de lo más natural que un herrero, por ejemplo desarrollase los músculos de sus brazos mediante el ejercicio diario, o que un pianista llegase a adquirir una técnica admirable también, mediante varias horas diarias de práctica, y que esa musculatura y esa habilidad deberían revelarse en los hijos.

Se trata, sencillamente, de cualidades semejantes pero que deben ser claramente distinguidas, una cualidad natural y la otra adquirida. Lo que significa cualidad natural es aquello que los biólogos llaman caracteres, y que la raza los ha poseído desde tiempo inmemorial. Es verdad que esos caracteres deben haberse adquirido alguna vez, pero por el momento ese fenómeno no puede explicarse y permanece en la más profunda obscuridad.

Puede, pues, creerse que lo que perfecciona la raza humana, no es lo que hemos dado en llamar perfeccionamiento,

sino selección. Podemos, entonces, aumentar el número de seres humanos que poseen buenas cualidades físicas y morales, y llegar a disminuir el número de aquellos que son moral y físicamente defectuosos.

Tenemos, como ejemplo, los pies de las mujeres chinas. Durante siglos y siglos, siguiendo una moda o una superstición de barbarie, los chinos han atado los pies de sus mujeres, las han martirizado en toda forma para que no crecieran los pies; desde los tiempos bíblicos los hombres venimos cortándole la cola a las ovejas, pero las chinas nacen con los pies tan grandes como cualquier mujer que nació y creció "con la pata en el suelo", y las ovejas de estos tiempos continúan creciendo y creciendo con las colas largas, como en los tiempos de Abrahán.

Muchos ejemplos quedan aún por dar al lector, pero no es nuestro propósito otro que el de significar que la raza humana va perfeccionándose, no porque haya quienes se preocupen de ello, sino porque ella misma está realizando una selección consciente.

Por otra parte debemos felicitarnos que ni las virtudes ni los defectos se transmitan de generación en generación. No debemos olvidar que las costumbres de nuestros antepasados eran todo menos cultas. Pero un alto concepto de moral se ha ido imponiendo poco a poco, y en la selección han ido triunfando los buenos sobre los malos, los sanos sobre los enfermos, los honestos sobre los deshonestos. Antiguamente era cosa muy común que los príncipes no se molestaban mucho respecto a sus enemigos. Contrataban a uno de los muchos aventureros, que pululan en todas las cortes, y por unas cuantas monedas de oro o plata, daban cuenta de los enemigos de quien les pagaba. ¡Qué delicia si esos instintos, tanto los del noble que pagaba, como los del plebeyo que ejecutaba, los hubiéramos heredado nosotros!

En la vida real pueden verse ejemplos de lo que dejamos sentado. La gente inteligente se busca, se vincula, se casa entre ella. Igual cosa podríamos decir de los ignorantes, de los fuertes, de los débiles...

Hombres con fortuna

Si estudia y obtiene el diploma de uno de nuestros cursos profesionales estará en condiciones de ganar mucho dinero

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un Manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo. Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

Tenedor de Libros
Taquigrafía
Ortografía
Aritmética

Dibujante
Constructor
Conductor de Motores
Agricultor

Contador Mercantil
Correspondencia
Caligrafía
Mecánico

Chauffeur
Maquinista
Electricista
Operador Cinematográfico

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo
Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional
1059 - CALLE LAVALLE - 1059 - BUENOS AIRES
Buenos Aires - Asunción - Valparaíso - Montevideo - Lima
La Paz

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

Miscelánea del deporte universal



LA NADADORA MAS ELEGANTE DEL MUNDO

Así la llaman los yanquis a Viola Hartman, campeona femenina de natación del "Los Angeles Athletic Club" que se destacó notablemente en las selecciones anteriores a la Olimpiada de París, y de quien se asegura que es la reina de la elegancia y de la gracia por su manera de vestir, de caminar, de nadar, de presentarse, de conversar y de todo. "En elegancia ella es la primera del mundo", afirman sus compatriotas, lo cual le ha valido una rara popularidad que al fin le ha resultado muy provechoso, pues es muy solicitada en los balnearios de moda donde los empresarios la contratan por grandes sumas para que concorra y se exhiba.

Viola Hartman, la "nadadora más elegante del mundo", cuya presencia sirve de propaganda para algunas playas de Estados Unidos

UN SALTO DE CUATRO METROS Y VEINTICINCO CENTÍMETROS DE ALTURA

Tal el récord que en salto con garrocha acaba de batir el campeón mundial y olímpico de esa prueba, el noruego Charles Hoff durante el torneo realizado últimamente en el estadio de Abo.



Charles Hoff, recordman mundial de salto con garrocha, que acaba de batir sus propios records

Con esta extraordinaria performance, Hoff ha batido su propio récord anterior con el que tenía la supremacía mundial de la prueba, con 4 metros 21 centímetros. Hoff, que es estudiante, ha dedicado las pasadas vacaciones a la práctica exclusiva del atletismo, habiendo logrado así recobrar rápidamente la forma que había perdido por un accidente en que se había dislocado un tobillo.

HERMINIO SPALLA, VÍCTIMA DEL TANGO Y EL CHAMPÁN...



El "campionissimo" europeo Herminio Spalla, que está decayendo por culpa del tango y del champán...

re, es que Spalla, guapo, atrayente y fino, como es —cualidades raras en un boxeador— se ha dejado seducir por la vida jaranera de los cabarets y las di-

versiones a todo tren, que no es precisamente la vida que debe hacer un pugilista que quiera conservar su forma. De tal modo, que al ver las consecuencias que ello le ha traído, podemos decir: Spalla ha sido víctima de las delicias del tango y las farras del champán...

EL RARO CARÁCTER DEL "SERIO" CAMPEÓN MUNDIAL DE TENNIS WILLIAM TILDEN



El "socio" William Tilden, campeón mundial de tennis, a quien el público estadounidense no guarda ninguna simpatía, y, en especial, las mujeres

jamás se haya acercado en los grandes torneos, a saludar a las autoridades en el palco oficial, como es de estilo en todos los deportistas. Con sus rivales, si bien es caballeresco, leal y cortés, nunca sonríe y menos ante el objetivo.

Por otra parte, las chicas norteamericanas nunca le perdonarán lo que dijo de ellas cierta vez que en un reportaje manifestó a un periodista que lo que más le incomodaba en popularidad eran los halagos de las mujeres, y lo único que lo molestaba en el deporte, era jugar al tennis con mujeres...

LA CURIOSA AFICIÓN FILARMÓNICA DE UN CAMPEÓN DE BOXEO



Gene Tunney, campeón americano de peso medio pesado, tomando lecciones de arpa, su instrumento favorito

se ha ido a elegir Tunney: el arpa! En el grabado aparece el popular boxeador acompañado del célebre profesor Van Vechten Rogers, que lo dirige, dando una lección del curso filarmónico que tan entusiastamente practica.

A 268 KILÓMETROS POR HORA EN AUTOMÓVIL, Y A 218 KILÓMETROS EN MOTOCICLETA

Dos records de velocidad verdaderamente fenomenales son los que acaban

A pesar de constituir un legítimo orgullo de los yanquis, sus compatriotas, William Tilden, el imbatible campeón mundial de tennis que este año conquistó por sexta vez el campeonato de su país, no goza de las simpatías del público de su patria.

Los yanquis, refiriéndose a Tilden, dice que más bien merecería ser finlandés que estadounidense, pues posee un carácter único por su seriedad y adustez. Así, por ejemplo, no le perdonan que ni siquiera se digne agradecer los aplausos con que premian sus victorias, y que



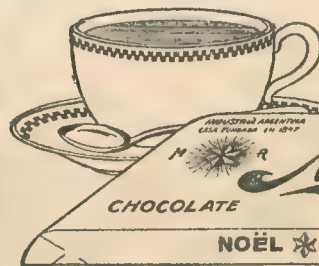
¡QUE RICO GUSTO!

dicen los chicos... y los mayores al tomar una taza de

Chocolate Noel

Lo que deleita su paladar es la deliciosa combinación de cacao superior, azúcar sumamente refinado y vainilla de la clase más pura y aromática, únicos componentes que figuran en la preparación de este producto tan sabroso, sano y nutritivo.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:



Noël

La marca que tiene una fama de 78 años

OFERTA OBSEQUIO

A objeto de que Vd. pueda comprobar las bondades de los productos A. Giacobini para la BELLEZA, le ofrecemos como ocasión excepcional este elegante estuche conteniendo tres finísimas e incomparables preparaciones para el tocador. Se entregará a quien se presente a retirarlo o se remitirá a cualquier punto de la República al que envíe el cupón acompañado de un peso más veinte centavos para franqueo, a

A. GIACOBINI, Corrientes 1252

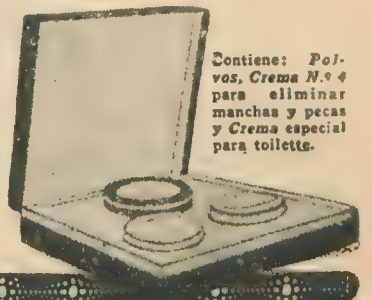
Buenos Aires, U. T. 0415, Mayo

Nombre

Calle

Localidad

La casa A. GIACOBINI posee salones especiales para corte de melena, ondulaciones, masajes, manicura, etc., atendidos por profesionales competentes.



Contiene: Polvos, Crema N.º 4 para eliminar manchas y pecas y Crema especial para toilette.

de batirse en las carreras de automóviles en Baltimore, y de motocicletas en Francia. En la primera, un joven mecánico de veintidós años apenas, Bob Mac Donoughe, logró la victoria corriendo a una velocidad de 268 kilómetros por hora, con un tiempo total de 1 hora 29 minutos y 2 segundos, en una distancia de 405.335 kilómetros.

Mac Donoughe es la segunda vez que se presenta a disputar una carrera. Peter de Paolo, último vencedor de la carrera de Indianópolis, quien en Baltimore llegó a sólo 150 metros del vencedor. Mc Do-

noughe percibió como premio de esta carrera la cantidad de 25.000 pesos oro, y un automóvil.

El otro récord, en motocicleta, fué batido por el corredor americano Anderson, en una carrera disputada en Francia, en cuya duración, de una hora exacta, alcanzó a recorrer 218 kilómetros y 421 metros.

Anderson manifestó, después de la carrera, que si en medio de ella hubiera sufrido de pronto un choque, la máquina, al despedirlo, lo habría enviado a no menos de 60 metros de distancia...

CUANDO UN PERIÓDICO CERTIFICA UNA CIRCULACIÓN DE 193.000 EJEMPLARES, SU EFICACIA PARA LA PROPAGANDA ES INDISCUTIBLE



SECCION

\$14⁵⁰

1169. Trotteur.
Antilope blanco,
vistas charol o
color marrón.
El mismo, en
taco Luis XV.



1215. En an-
tilope arena,
aplicación
charol. En
antilope
arena, ap-
lica-
ción ca-
britilla
carne.



1203. En ca-
britilla beige
y tostado.
Tacos 5 1/2
y 7 cms.



1170. Trotteur.
Antilope blanco,
vistas charol o
color marrón.
El mismo, en
taco Luis XV.



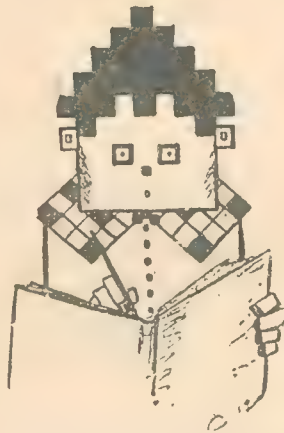
1213. En ca-
britilla bei-
ge, aplica-
ciones ma-
rrón.

Pedidos del Interior se despachan en el día.
NUEVO CATÁLOGO N° 26,
se envía gratis.

SAGARNA y GUIU

ESMERALDA esquina CANGALLO
U. T. 5460, Rivadavia — Buenos Aires

Los acertijos cruzados



LAS CRUZADAS EN BROMA

Éste es el hijo de un matrimonio apasionado
por las cruzadas.

Solución del acertijo N° 26

F	I	S	I	C	A	T	A	L	E	R	O
E	R	S	A	L	V	A	J	E	E	N	
N		L	E	G	A	C	I	A		Z	
E	S	T	A		A	N	A		L	A	P
C	A	I		A	R	A	N	A		S	O
E	L		G	R	A	S	O	S	A		S
		C	A	M			A	M	A		
A	S		S	A	L	V	A	D	O		L
B	A	R		S	U	E	L	O		P	A
A	N	A		T	A	N				O	S
C			P	R	E	S	A	D	O		C
O	S			R	E	D				A	H
S	A	L	E	R	O		O	R	A	N	T

Acertijo N° 27. — Enviado por Luis A. Palaris (Asunción)

1	2	3	4	5			6	7	8	9	10	11
12						13		14				
15					16		17		18			
19				20						21		
22			23		24				25		26	
		27		28				29		30		
	31						32					
33		34				35		36				37
38	39				40		41				42	
43		44		45						46		
47			48		49				50			
51				52				53				
54							55					

REFERENCIAS

HORIZONTALES

- 1—Cosa que sucede.
- 6—Insigne pintor de la escuela flamenca (1577-1640).
- 12—Árbol de la familia de las oleáceas.
- 14—Barco grande.
- 15—Pared o tapia.
- 16—Del verbo "ir".
- 18—La flor del olivo.
- 19—Papagayo grande de Méjico.
- 20—Aro pequeño.
- 21—Villa de la provincia de Zaragoza.
- 22—Nota musical.
- 24—Especie de altar para los sacrificios.
- 26—Iniciales de un país americano.
- 27—La igualdad de las cosas en la superficie de ellas.
- 29—Ave.
- 31—En la boca.
- 32—Uno de los asesinos del emperador Julio César.
- 34—Arbusto leguminoso.
- 36—En las vasijas, jarras, etc.
- 38—Artículo.
- 40—Agudeza en la conversación.
- 42—Décimosexta letra del alfabeto griego.
- 43—Metal precioso.
- 45—Poseer.
- 46—Onomatopeya del ruido del tambor.
- 47—Todo lo que es singular o asombroso.
- 49—Del verbo "atar".
- 50—Celebre hombre de estado inglés.
- 51—Hijo de Layo y de Yocasta, rey de Tebas.
- 53—Confronta.
- 54—Del verbo "sonar".
- 55—Piedra que se forma en el estómago de algunos rumiantes.

VERTICALES

- 1—País del N. E. de África.
- 2—Autillo, ave nocturna.
- 3—Fundador del imperio persa.
- 4—En poética dicese de la duración ilimitada.
- 5—Interjección usada para parar las caballerías.
- 7—Artículo indeterminado.
- 8—Lugar donde se expenden bebidas.
- 9—En el lenguaje figurado: las mujeres.
- 10—Dicese por japonés.
- 11—Asar ligeramente.
- 13—Laguna situada en la provincia de Corrientes.
- 16—Pasión del alma que mueve a enojo.
- 17—Lia.
- 23—Conocer; tener habilidad para una cosa.
- 25—Indicación, aviso.
- 27—Palabra árabe que significa "cabo", "promontorio".
- 28—Preposición que indica falta o ausencia.
- 29—Conjunción distributiva.
- 30—Del verbo "atar".
- 33—Departamento del Uruguay.
- 35—Celebre poeta italiano.
- 37—Representar algo por medio de líneas y colores.
- 39—Instrumento agrícola.
- 40—Del verbo "ser".
- 41—Uno de los signos del Zodíaco.
- 42—Lo que hace el jugador de football.
- 44—Óxido de hierro que se forma con la humedad.
- 46—Ciudad de la antigua Fenicia.
- 48—Se dice de la persona de corta mentalidad.
- 50—Celeberrimo general argentino.
- 52—Prefijo inseparable.
- 53—Nombre de una letra del alfabeto castellano.

"MUNDO ARGENTINO" ES UN EXCELENTE VENDEDOR



FERIA MUSICAL

el acontecimiento más sensacio-
nal del ramo, brinda entre otras,
esta asombrosa oferta:

N° 341 — MAGNÍFICA CON-
CERTOLA en elegantísima caja
nogal de Italia o terminación
caoba 41 1/2 x 35 x 29 1/2. Gran
membrana "América". Motor
suizo "15 X" con cuerda refor-
zada. Precio con 6 **99.50**
piezas, 200 púas y
embalaje gratis.. \$

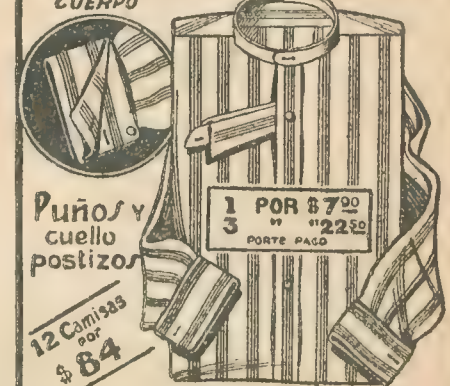
N. B.—Abierto hasta las 20 (8 p. m.)
desde el 15 de Diciembre hasta el 6
de Enero.

Catálogo remitimos gratis.
Correspondencia y giros a Gerente de la

CASA AMERICA
SOCIETAT ANONIMA LTA
Avda. de MAYO 979 — Buenos Aires

POPLIN de SEDA

TODO EL CUERPO



Puños y
cuello
postizos

12 Camisas
por
\$ 84

De hechura americana de moda, con pe-
chera lisa. Valen hasta \$ 14.— cju. en la
capital y le costarán \$ 7.90 cju. o 3 por
\$ 22.50. Colores lisos: blanco, crema, cru-
do, lila, gris perla, celeste. También blan-
co a rayas azules, lilas, café, rojas, negras,
etc. Todo de buen gusto y de moda. Nú-
meros del 34 al 46. Llene el cupón pi-
diendo muestrario.

CASA CHARON - Fabricantes
Alsina 731, Dto. 56, Buenos Aires

Sírvanse mandarme su catálogo y mues-
tras de camisas, pyjamas y calzoncillos
de poplin de seda, sin que esto me com-
prometa en nada.

Nombre
Dirección
Ciudad



GRATIS

Conseguirá un reloj plaqué
oro 18 k., tres tapas, o pul-
sera señorita. Envíe su nom-
bre y dirección y recibirá
las instrucciones para con-
seguirlo de regalo, a Coope-
rativa de Relojes. M. San
Juan 2853, Buenos Aires.

¿Cuál ha sido su dolor más grande?

Ninguna persona, así sea la más feliz de la tierra, ha dejado de sentir un gran dolor en su vida, como que la existencia de los seres humanos está hecha a base de dolorosos esfuerzos y todas las conquistas son la obra afanosa y fecunda del dolor. Por eso MUNDO ARGENTINO cree interesante recoger la palabra de sus lectores, respondiendo a la sugestiva pregunta que sirve de título a estas líneas. Como siempre, sólo se publicarán aquellas respuestas que estén dentro de las condiciones que rigen a esta página.

El dolor más grande de mi vida es ver a mi madrecita enferma, privada de razón, desde hace más de cinco años. — CHINITA BLANCA (Mar del Plata).

*** Son muchos los dolores físicos y morales que siento, pero ninguno tan grande como saber el porcentaje enorme de víctimas que caen bajo las garras de la tuberculosis. — UN MARPLATENSE (Córdoba).

*** Cuando tuve que abandonar a Rosario, donde vivía en un nidito de amores con mi amada y ésta burló mi amor con el olvido. — SOLDADO DE CABALLERÍA (Mendoza).

*** El dolor más grande que experimenté fue cuando el hombre que amo me dijo que no podía creer en mi amor. Ahora se ausentó, y yo cada día lo quiero más. — ROSITA LA ASTURIANA.

*** Mi más grande dolor fué aquel día en que mi médico, al examinarme, me dijo que padecía de una enfermedad muy rebelde, la cual tiene muy preocupada a la ciencia médica. — ARISTOCRATA (Rosario).

El corazón de la mujer es un abismo de amor. Sabe a la vez elevarse hacia lo que está más alto que él para admirarlo y venerarlo, e inclinarse hacia lo que está más cerca de él para amarlo y quererlo, y descender hacia lo que está más bajo para apoyarlo y sostenerlo. La mujer tiene una sonrisa para todas las alegrías, una lágrima para todos los dolores, un consuelo para todas las penas, una disculpa para todas las faltas, una plegaria para todos los infortunios y un aliento para todas las esperanzas.

SAINT-FOIX.

*** Después de tremenda lucha con los míos, cansado, él dijo: "Para dejar a ustedes tranquilos, me voy por tierras lejanas. Ella olvidará con el cariño de ustedes. ¿Volver? No sé; no quiero encontrar cenizas lo que hoy es brasa ardiente". Este ha sido mi dolor más grande. — MIMOSA (Capital).

*** El dolor más grande lo sentí al notar el vacío que dejó en mi corazón la muerte inexorable al llevarse a un hermano mío. — IBORG (Arrufé).

*** Mi dolor más grande fué el día en que el novio a quien yo amaba me dió a entender que ya no me quería, alejándose para siempre de mi lado. — NENA.

*** Fué cuando una grave enfermedad me postuló por un año en cama, y la mujer que me juraba eterno amor me abandonó, cuando más necesitaba de su cariño y consuelo. — INCONSOLABLE (Capital).

*** Cuando vi derrumbarse mis ilusiones y me di cuenta de que el dinero se interponía entre la única mujer que tanto he amado y yo, fué entonces cuando sentí mi mayor dolor. — NAUFRAGO.

*** El dolor más grande que experimenté en mi vida fué hace dos meses, al perder a mi querida madrecita. — GORDITA (Tafí Viejo).

*** Mi dolor más grande lo sentí al ser rechazado por la mujer a quien pensaba dedicar mi vida entera. — FERROVIARIO (La Plata).

*** El dolor más grande para mí, es el de amar y no ser correspondido por el hombre a quien amo hace varios años en silencio, y él no tiene más atenciones que las de un buen amigo. — CORAZÓN QUE SUFRE (Venado Tuerto).

*** El dolor más grande lo experimenté el día que supe que era engañada por el ser que había amado casi durante tres años con fe inquebrantable. Él me decía que sus visitas eran por amistad de familia, pero a los cinco meses se comprometió con ella. — 11 DE JUNIO 1925 (Posadas).

*** Cuando perdí a mi querida hermanita. Para mí ya no existe más la felicidad, y siento tanto dolor, que hasta pienso suicidarme. — LUISITA O. (Junín).

*** Lo experimenté aquel 23 de noviembre en que se separó de mí para siempre el único hombre que he amado con todo el corazón. Desde entonces vivo sólo del recuerdo. — 23 DE NOVIEMBRE 1923.

*** Mi más grande dolor fué la desdicha de perder para siempre a la mujer amada, a quien entregué mi amor, y que, en cambio de mi sinceridad, alejóse de mi lado diciéndome que no me amaba. — MOROCHO TRISTE (San Salvador).

*** Fué el día que recibí una carta del que amaba, en la que me decía que cortaba nuestras relaciones porque con su trabajo no podría hacerme feliz. — C. T. (Avellaneda).

La opinión de nuestros lectores

Esta página está abierta a todos nuestros lectores. Las colaboraciones no deben contener más de cincuenta palabras, y deben enviarse a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO, "La opinión de nuestros lectores", Río de Janeiro, 254. Sólo se publicarán aquellas que se juzguen de interés y reúnan las condiciones de cultura y moralidad que siempre han caracterizado a esta revista.

Confidencias

Para Empleado Humilde (Capital):

Hace mal en juzgar a todas las mujeres iguales. Sepa que hay muchas trabajadoras y honestas, capaces de querer y hacer feliz a un hombre, sin ambicionar más que un modesto y tranquilo hogar. Témesse la molestia de buscarla, y la encontrará. — CHELA (Mar del Plata).

Para Indeciso:

Seguramente usted habrá considerado al matrimonio como un rompecabezas que sólo ahora está resolviendo. Recuerde ese refrán que dice: "Después del burro muerto, la cebada al rabo". — ANDALUZA (Capital).

La mujer es un lindo defecto de la Naturaleza.

MILTON.

Para Desdichado (Rosario):

¿Suicidio? Ni lo piense; eso se deja para último caso, pues si ella le ama puede tener remedio todavía. Tenga paciencia, no desmaye. Yo también me hallo en las mismas condiciones que

usted, pero pensar en el suicidio, ¡jamás! — UN DESDICHADO ALEGRE (San Nicolás).

*** Amo de verdad a mi novio, y según él dice, me corresponde de igual manera, pero yo dudo. ¿Qué podría hacer para olvidar esta duda que atormenta tanto mi alma? — 5 DE ABRIL (Azul).

*** Encontrándome lejos de mi novio, le pedí el retrato, y por contestación obtuve una negativa. ¿Qué debo pensar de su actitud? — BLANQUITA (Ceres).

Parece que las mujeres se escaparon de la Naturaleza cuando aun no habían entrado en su formación más que el aire y el fuego.

THOMAS.

*** ¿Qué castigo merece una mujer que, después de haberme engañado durante tres meses, rompe hoy la ilusión con esta amarga e irónica frase: "Porque se me da la gana"? — R. C. (Mendoza).

*** Soy jovencita y linda, no soy coqueta y poseo buenos sentimientos; soy casada y mi esposo me detesta. ¿Qué podría hacer con mi pobre alma? — BRISA DE LOS ALPES (C. Pellegrini).

El Número Extraordinario de Navidad

que se pondrá a la venta el MIERCOLES PROXIMO, a 20 centavos en toda la República, contendrá las siguientes colaboraciones artísticas y literarias:

REGALO DE NAVIDAD, carátula en tricromía por Juan Peláez.

"PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD", dib. de Cesáreo Díaz.

NOTAS DE LA SEMANA.

LA ÚLTIMA AVENTURA DEL AÑO, por López de Molina. Dib. de C. Díaz.

ILUSIONES Y DESENGAÑOS DE NAVIDAD: LA LOTERÍA, por J. J. de Soiza Reilly.

Dib. de Gambardela.

GAUCHITO, GAUCHO, GAUCHAZO!, por Julio Cruz Ghio. Dib. de Biondini.

CURIOSIDADES Y RAREZAS DE NAVIDAD.

LA PIPA, por C. Muzio Sáenz-Peña. Dib. de Fioravanti.

POESÍAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO, por Fermín Estrella Gutiérrez, Córdoba Iturburu, López de Molina, Eugenio J. Iglesias, Alfredo Bufano, Eduardo M. de Ocampo, Carlos C. Sanguinetti, José M. Braña.

¿QUÉ SE HA HECHO EN LEGISLACIÓN EN 1925?, por Alejandro Castiñeiras.

RECETA PARA ESCRIBIR UN DRAMA CINEMATOGRAFICO.

EL SUEÑO BLANCO, por Héctor Pedro Blomberg.

CHISTES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO.

LA INUNDACIÓN LITERARIA, por Federico More. Dib. de Macaya.

EL DRAMA INEVITABLE, por César Carrizo. Dib. de Biondini.

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA, diálogo criollo por Federico Mertens.

CÓMO ORIENTAR A LA JUVENTUD ARGENTINA, por José Ingenieros.

LA ÚLTIMA ALBACORA, por Fausto Burgos. Dib. de Víctor Macaya.

CÓMO SE SOLUCIONARÁ EL TRÁFICO EN BUENOS AIRES, por Claudio Marshall.

EL PAN, EL PUEBLO Y LA LEY, por A. de Tormes.

A FUERZA DE BESOS, por José M. Braña. Dib. de Biondini.

EL ATLETISMO NACIONAL Y EL PORVENIR DE NUESTRA RAZA, por Godofredo Grasso.

CÓMO ANDUVO EL TEATRO NACIONAL ESTE AÑO, por Federico Mertens.

DISTINTAS MANERAS DE CELEBRAR LA NOCHEBUENA.

CÓMO PENSABA STENDHAL.

EL TIEMPO ES MÁS QUE ORO: ES VIDA, por Julio Augusto Miranda.

MODA FEMENINA. ¿QUÉ SE LLEVARÁ EN EL AÑO ENTRANTE?, por Sara Amicis.

EN VEZ DE PROGRESAR, DECAEN NUESTRAS BELLAS ARTES, por Julio Agosto.

DE MILLONARIOS A HOMBRES SANDWICHES.

LOS DEPORTES FEMENINOS HAN DESARROLLADO UNA INTENSA ACTIVIDAD DURANTE EL AÑO QUE TERMINA, por Miguel A. Tato.

"...Y ARBOLES DE NAVIDAD PARA LOS NIÑOS".

CUANDO Y CÓMO CELEBRAN LOS CHINOS EL AÑO NUEVO.

PITUIL, por Manco Chacoma. Dib. de Víctor Macaya.

LA CINEMATOGRAFÍA EN 1925; SUS ÉXITOS Y SUS FRACASOS, por Esther Pacheco Ibáñez.

EL RINCÓN DE LOS NIÑOS. Juegos, canciones y entretenimientos para la gente menuda.

APÓLOGOS, de Joaquín V. González.

Y LAS ACTUALIDADES GRÁFICAS EN LA SECCIÓN DE ROTOGRAVURE.

*** Cuando yo era niña, sugestionada por ideas de grandezas, huí del hogar paterno. Hoy, después de diez años de ausencia, y hallándome viuda y con un hijo, me dominan deseos de volver a él, pero me aterra la idea de que pueda ser despreciada. — FLOR DE MARGARITA (Capital).

Las mujeres llenan los intervalos de la conversación y de la vida como ese plumón que se pone en las cajas donde se guardan porcelanas; parece que no tiene importancia, y sin él todas se harían añicos.

MME. NECKER.

Para Domingo Triste:

Posiblemente, un concepto equivocado de la vida la haya impulsado a obrar así, pues muchísimas creen que la felicidad se encuentra realizando un matrimonio ventajoso, ignorando que ella radica en un amor recíproco. — SIGOMAR (La Carlota).

*** Tengo un novio que dice quererme, pero a pesar de mis súplicas para que abandone su costumbre de asistir a teatros donde se exhiben mujeres ligeras de ropa, no logro disuadirlo. De manera que: ¿es esto amor? — N. N. (Rosario).

Para Sirena (Capital):

Si, debe usted decirse, pues si no el día que él lo llegara a saber no sólo ustedes sufrirían, sino también sus hijos. ¿Y hay tantos desgraciados ya en el mundo, que no es menester que haya más! — LYTOCARDIAS (Rosario).

Para Enamorado (Bragado):

Si ella lo ama y usted también, puede declararle su amor, sin fijarse en que son primos ni en diferencia de edad. Mi novio tiene veinticinco años y yo catorce, y somos muy felices. — CHICA ALEGRE (Paraná).

*** Amé a un joven, el cual me dejó sin motivo, después de habernos comprometido; hoy, después de haber hecho lo mismo con otra, vuelvo a mí, jurándome que es la única persona a quien ama. — RUBIA DE LOS OJOS AZULES (Río Cuarto).

A Uno que desea, pero no consigue (Capital):

Ese gran dolor que usted siente es muy fácil curarlo, pues con un poquito de fuerza de voluntad y tener en cuenta que ni la cocaína ni el tesoro más grande que en la vida le ofrezca podrá igualar a su pobre madrecita, que no duda vivirá en el más hondo dolor al ver a su hijo así. — MOROCIA (Rosario).

Dos mujeres: rivalidad. Tres mujeres: conjura. Cuatro mujeres: batalla encarnizada.

DE NEUFVILLE.

*** Amo a un joven como se ama solamente una vez en la vida, y soy correspondida; pero mis padres se oponen porque él es de posición más baja que la mía. — JUANITA (Córdoba).

Para Enamorado (Bragado):

Encontrándome en su misma situación, hubo un tiempo en que también yo me hice esa misma pregunta. Pero era tan intenso y puro mi amor, que en holocausto a él, le entregué mi alma. — SACRIFICIO (25).

Para Domingo Triste:

Quizá usted se engaña al juzgar ambiciosa a la que ama. A veces fingimos ser ambiciosas, cuando no deseamos más que el cariño de un esposo noble. — ROSITA LA ASTURIANA.

*** Amo y no soy correspondida; me creo linda, pero no es lo suficiente para alcanzar su amor. Este dolor va consumiendo poco a poco mi juventud, y ya nada me distrae; estoy desilusionada. — UN ALMA QUE SUFRE (Capital).

*** Adoro a un primito mío, él me corresponde de la misma manera, pero la gran diferencia de edad me hace sufrir constantemente, pues soy nueve años mayor que él. ¿Debo olvidarlo? — ALMA TRISTE (Casilda).

Para Desdichado (Rosario):

¿Suicidarse? No. Luchar. El dinero necesario, pero no indispensable. ¿Ella lo ama? Sea fuerte. Asegure su pan de cada día, si su pobreza es el único obstáculo para su felicidad; a pesar de esa oposición, no deben sacrificarse. — BETTE (Dolores).

*** Amo y soy amada por un joven, pero nunca me ha dirigido una palabra de amor, lo que atribuyo a la diferencia de nuestras posiciones, pues yo soy rica, mientras él es pobre. ¿Tendré que renunciar a mi riqueza o a mi amor? — INDECISA (Capital).

Una mujer maneja a los hombres de igual manera que un diestro jugador de ajedrez mueve los peones: no toca uno sin fijarse antes en otro, del que aguarda mayores ventajas.

POME.

*** Tengo relaciones con una rubia, la que acaba de manifestarme que me amó desde el instante en que me vió, debido a mi parecido con un actor de cine, del cual ella es admiradora; por eso estoy en la duda de si me amará verdaderamente a mí. — UNO QUE PENA DE AMOR (Capital).

*** Cuento diez y seis años, ség la carrera del magisterio, tengo un novio que tiene veinte años, es de familia rica, e insisten en que deje la carrera para contraer enlace. ¿Qué debo hacer? — CHINITA (Tandil).

Para El Hombre 13 (Traill):

No se aflija tanto, puesto que es joven; puede usted ganarse la vida trabajando. No sea de esos que se ahogan en un vaso de agua. — LINDA LECTORA (Carlos Pellegrini).

Para Corazón de Mujer (Olmos):

En lograrlo pondré todo el empeño de mi alma. Si lo consigo, será para ella el compañero más bueno y complaciente que pueda imaginar. Hasta ahora he tenido esperanzas, pues no me abandona la idea de que nuestras vidas son como dos ríos que juntos corren a un mismo mar. — DESPERADO (La Carlota).

A Uno que Desea, Pero no Consigue:

Piense usted en su madre, en todo lo grande y noble que ese nombre encierra, en el dolor horrible que le ocasiona, y entonces sea hombre y no se desanime, que así llegará a vencer ese fatal vicio. — GOYA (Capital).

A Minador A. (Río Santiago):

Si ella lo despreció porque vestía uniforme de marino, es porque nunca lo amó; aunque hay quien dice que el uniforme anula al hombre. Pero en amor, tanto palpita un corazón debajo del uniforme como sin él. — FLOR DE MARGARITA (Capital).

*** Adoro a un joven con todo mi corazón y creo ser correspondida, pero como soy chica, mi hermana se opone a que yo hable con él. ¿Procedo bien o mal viéndolo a escondidas de mi casa? — CHIQUITA (Capital).

A Un Desesperado (Barracas):

No piense usted en cometer semejante desatino. ¿Quién puede decir que usted no sanará siguiendo un tratamiento adecuado? ¿Se han visto tantos casos como el suyo, y al fin se ha triunfado? — UNO QUE HABLA POR EXPERIENCIA (Capital).

*** Ciego fui al abandonar mi primer amor; hace más de un año que estoy pensando, y gustoso daría la mitad de mi existencia por encontrarla y pedirle de hinojos que me perdonara mi acción; pero he hecho lo imposible para encontrarla, y todo ha sido en vano. — AMADEO (Capital).

¡Honrad a las mujeres! Ellas siembran de cosas celestes las sendas de nuestra vida; ellas forman los felices nudos del amor, y bajo el velo púdico de las gracias alimentan con mano sagrada la flor inmortal de los nobles sentimientos.

SCHILLER.

Para Sirena (Isla Verde):

Si usted quiere su felicidad, dígaselo cuanto antes, que si él la ama de verdad sabrá perdonarla. Peor sería que se lo ocultara, y se enterase él después; entonces la aborrecería y usted misma sería la culpable de su desdicha. — EMPELEADO HUMILDE (Capital).

A Uno que Desea, pero no Consigue:

Si es usted un hombre de corazón y de conciencia, debe rechazar en absoluto ese vicio, que degenera y mata, y escuchará así la voz de su madre que le implora y confortará su espíritu. — MELENITA DE ORO.

A Sin Esperanza:

Eso que se podría creer un defecto, no es tal. En su expresión, usted refleja un noble carácter, que puede ser empleado en fuerza benéfica. Usted necesita un poco de expansión. A usted le corresponde saber buscar con quién cambiar ideas. — PENNSYLVANIA (Rosario).

Para Un Desesperado (Barracas):

Por sus palabras me doy cuenta de su enfermedad y su desgracia; yo le aconsejo que se

trate constante y enérgicamente, y llegará un momento en que podrá casarse y tener hijos sanos y robustos. — ESTUDIANTE (La Plata).

*** Había jurado quitarme la vida el día en que tuviera que renunciar a mi ideal de largos años, y llegado el momento, no tengo el valor de hacerlo. ¿Soy un cobarde, o es que no vale la pena matarse por una mujer ingrata? — NAUFRAGO.

Para Sirena (Capital):

El trance en que usted se halla es muy serio; por lo mismo, revele cuanto antes ese secreto a su novio. Si él la ama, sabrá perdonar, resignado, su falta; háblele. — ALVARO (Córdoba).

*** Amo a un joven y son correspondida por él, pero mi familia trata de oponerse, alegando que él es muy joven y que nunca llegará a realizarse nada serio entre nosotros, debido a su poca edad. — NATITA DE OJOS NEGROS.

*** Hace un año que un joven pretende tener relaciones amorosas conmigo, pero yo no siento ningún afecto por él. Me sigue constantemente, poniéndome en compromiso con mi familia. ¿Qué hacer para salir de este trance? — DESESPERADA (V. Urquiza).

A Sin Esperanza:

¡A los quince años pensar en la muerte! Es el colmo. Si sus amigas se rien de ese su imaginario defecto, no saben comprenderla. Acaso en este siglo de tantas extravagancias, ¿no resulta delicioso encontrar una jovencita como usted? Por otra parte, sus rubores han de ser adorables... — TIMIDO (La Plata).

*** Tengo quince años y hace siete meses un simpático rubio se me declaró; yo le contesté que estaba comprometida, siendo incierto; ahora estoy arrepentida, cuando ya no hay remedio. — DOLOR ETERNO (Jujuy).

A Sin Esperanza:

Cultive usted la amistad entre personas alegres y honestas, y verá el cambio que se verificará en usted. Su defecto no es incurable, pues yo a esa edad era igual, y ahora estoy completamente cambiado. — TIMIDO.

*** Va a hacer un año que mantenía relaciones con un rubio, al cual amaba y él me correspondía, pero va a hacer dos meses que él no me habla, ni me saluda más; sufro lo indecible, quiero olvidarlo y no puedo. — HUÉRFANA DE AMOR (Córdoba).

*** Tengo veinticinco años, soy huérfano de padre y madre, no tenía más consuelo que mi novia, y ella se casó con otro más rico que yo. Ahora estoy enfermo gravemente en el hospital, el médico dice que ponga el cariño en otra mujer, pero yo desprecio a todas. — ESPAÑOL (Mendoza).

Para Desilusionada (Capital):

No se desilusione; si él se mostró indiferente, lo habrá hecho para probar su amor. Siga usted dándole esa oportunidad, y si él la quiere de corazón, ya le hablará. — CAMPESINA EN ESA SITUACIÓN.

Los cuervos y la superstición popular

DESDE tiempo inmemorial los cuervos han sido objeto de canciones, historias, consejos y supersticiones populares. Sus atrevimientos, sus picardías, sus costumbres contradictorias, sus astucias, la áspera nota de su canto, su fea forma y su bello plumaje han constituido el tema de muchos cuentos.

Una de las particularidades más curiosas del cuervo es que no habiendo ave más tímida y más difícil de cazar en estado silvestre, no hay otro más fácil de domesticar ni menos tímido, una vez domesticado. El cuervo silvestre no se atreve jamás a atacar a otra ave; contentase con robar los huevos y las crías y volar alrededor de los nidos. Pero, en cuanto se domestica no le importa subirse encima de un perro, limpiarse el pico en el lomo del can y aprovechar, cuando está dormido, para tirarle de las orejas y picarle la cola. Cuando el perro se despierta gruñendo, el cuervo echa a volar y vuelve a los pocos minutos a reanudar el ataque. Casos como este se han observado muchos.

En un interesante artículo publicado en "Country Life" acerca de los cuervos, cuenta el autor que poseía una pareja de estas aves las cuales cuando le veían hablando con alguien y no les hacía caso, castigaban su falta de atención picándole las piernas o desatándole las cintas de los zapatos.

El cuervo es un ave muy divertida y muy interesante cuando está domesticada, pero se la puede tener en sitio reducido. Los dos cuervos antes mencionados han vivido siempre en completa libertad; ni siquiera se les han cortado las alas y sin embargo, nunca se alejan de casa de su amo como no les asusten alguna persona o algún perro extraño.

El cuervo es muy juguetón. Cuando viven emparejados juegan al escondite, pero su diversión favorita consiste en tirar cada uno del extremo de una cuer-

da o de una larga vara, a ver quién puede más. Cuando se cansa uno de ellos, suelta la presa y el otro cae de espaldas.

En cierta ocasión, un amigo del dueño de los cuervos antedichos, les ofreció un pañuelo para jugar, reteniendo él una punta. Los cuervos tiraban con energía, pero uno de ellos, comprendiendo sin duda que la victoria no había de ser suya, empezó a coger el pañuelo cada vez más cerca de la mano del amo y del pañuelo, y de pronto le dió un doloroso picotazo y echó a volar.

Sabido es que los cuervos, como algunas otras aves, son grandes coleccionistas de objetos menudos, sobre todo si relucen. Chinas de forma rara, trozos de cristal, alfileres, en una palabra, todo lo que les gusta se lo llevan y lo entierran. Un guarda rural encontró un día dos navajas en un nido de cuervos situado a una legua del camino y de las casas más próximas.

Otro guarda cuenta un caso chistoso que presencié. Se trata de una broma dada por un zorro a un cuervo. El ave estaba subida en una peña y el zorro se fué acercando cautelosamente. El guarda se quedó sorprendido, porque la carne de cuervo no resulta codiciable ni aun para el paladar de un zorro, pero no llevaba intenciones de comérselo, porque cuando llegó a lo alto de la peña, lanzó un ladrido desdenoso y se sentó como para felicitarle del éxito de su broma, con gran disgusto de la asombrada y asustada ave.

El vulgo cree muchas mentiras acerca del cuervo, como, por ejemplo, que nacen blancos como la nieve y como les extraña el color a los padres, que esperaban crías negras, los abandonan. Lo que ocurre realmente es, que los cuervos, como todas las aves de rapiña, sienten una antipatía extraordinaria hacia las crías cuando echan las plumas y las pican y atormentan hasta arrojarlas del nido.

TEXACO

MOTOR OIL F.F.

PARA FORD



**SI Vd. NO HA USADO ESTE ACEITE,
HAGA UN ENSAYO Y NOS LO AGRADECERA**

Le brindará las siguientes ventajas

Posee la densidad exacta para la lubricación de los motores Ford; aminora notablemente el desgaste de los anillos de los émbolos, de las paredes de los cilindros, de los cojinetes del cigüeñal y de todos los órganos sujetos a frotamientos; prácticamente elimina el carbón; no ensucia las bujías del encendido; aumenta la duración del coche y disminuye el costo de su mantenimiento

FABRICANTES

THE TEXAS COMPANY

U. S. A.



AGENTES

MIGNAQUY & Cía.

RIVADAVIA 1235

Absolutamente Puro

Hace los alimentos más saludables



Da mejor sabor a los alimentos

De Absoluta Confianza

GRATIS

Obtendrá Vd. un reloj de plata o enchapado en oro, 3 tapas o pulsera para señoritas, sin gastar un solo centavo. Pida formularios a F. ALBERTI, (M) Calle San Juan 2771, Buenos Aires.

MANDE hoy

En el cupón su nombre y dirección, y recibirá gratis folletos, para estudiar por correspondencia:

ENSEÑAMOS: Ing. a Parteras, FARMACIA, Tenedor de libros, Contador, Calera, Emp. de Banco, Automovilismo, Químico Ind., Mecánico, Inglés, Francés y 30 cursos más. Mando hoy el cupón.

Escuelas Continentales
1825, Abonado, 1825 - Buenos Aires

Nombre
Domicilio M. A. 201

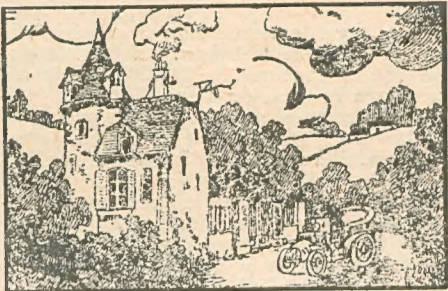
ALIVIA INSTANTANEAMENTE LOS DOLORES DE INDIGESTION

Más del 90 por ciento de las personas que sufren de indigestión, padecen verdaderamente de acedías y son los ácidos perniciosos formados en el estómago, la causa determinante de sus dolores. Para contrarrestar estos efectos, tome media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua inmediatamente después de comer o bien cuando se siente el dolor. Esto inmediatamente neutraliza el ácido, arresta la fermentación, y por lo tanto, permite la digestión normal y sin dolor. Los médicos recetan la Magnesia Bisurada, las enfermeras y los hospitales la usan, y miles de personas que antes sufrían la elogian. ¡No demore un minuto más! Compre un frasco de Magnesia Bisurada de su farmacéutico hoy mismo; úsese según las instrucciones, y pronto volverá a tener el placer de comer bien sin peligro de que tendrá dolores.

ROSEDAL
es y será siempre
EL MEJOR COLORANTE
TIÑE TODO - NO FALLA NUNCA
En farmacias, a \$ 0.80

El rincón de los niños

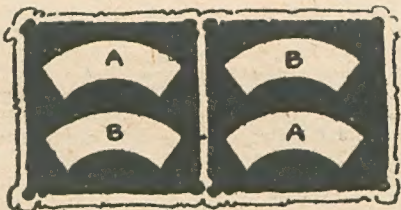
¿DÓNDE ESTÁ EL VIAJERO?



Un automóvil está en el camino esperando a su ocupante. ¿Lo ven los gentiles lectorcitos?
No hay más que buscarlo en el grabado.

ILUSIÓN ÓPTICA

Cortar las figuras A y B de la izquierda o copiarlas iguales en un trozo

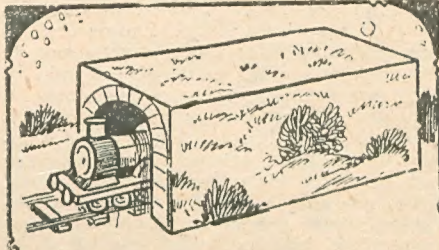


de cartulina y recortarlas. Colocar los pedazos en la mesa o mejor en una hoja de papel negro, con la figura A en la parte superior. Como pueden observar A parece más pequeña que B. Pero con unos pocos movimientos mágicos pue-

den hacer que A parezca mayor que B. Se empieza por agitar las manos sobre los pedazos y mientras, darse maña en colocar B sobre A sin que los espectadores lo noten. En esta posición las dos figuras, A parecerá mayor. Midiéndolas, podrán convencerse que son exactamente iguales, pero la manera de colocarlas producen la ilusión óptica.

PARA SUS TRENES

Se precisa una caja de cartón vacía, algo grande, y en cada extremo se corta un gran arco, como puede verse en la ilustración. Con pinturitas se colorea el

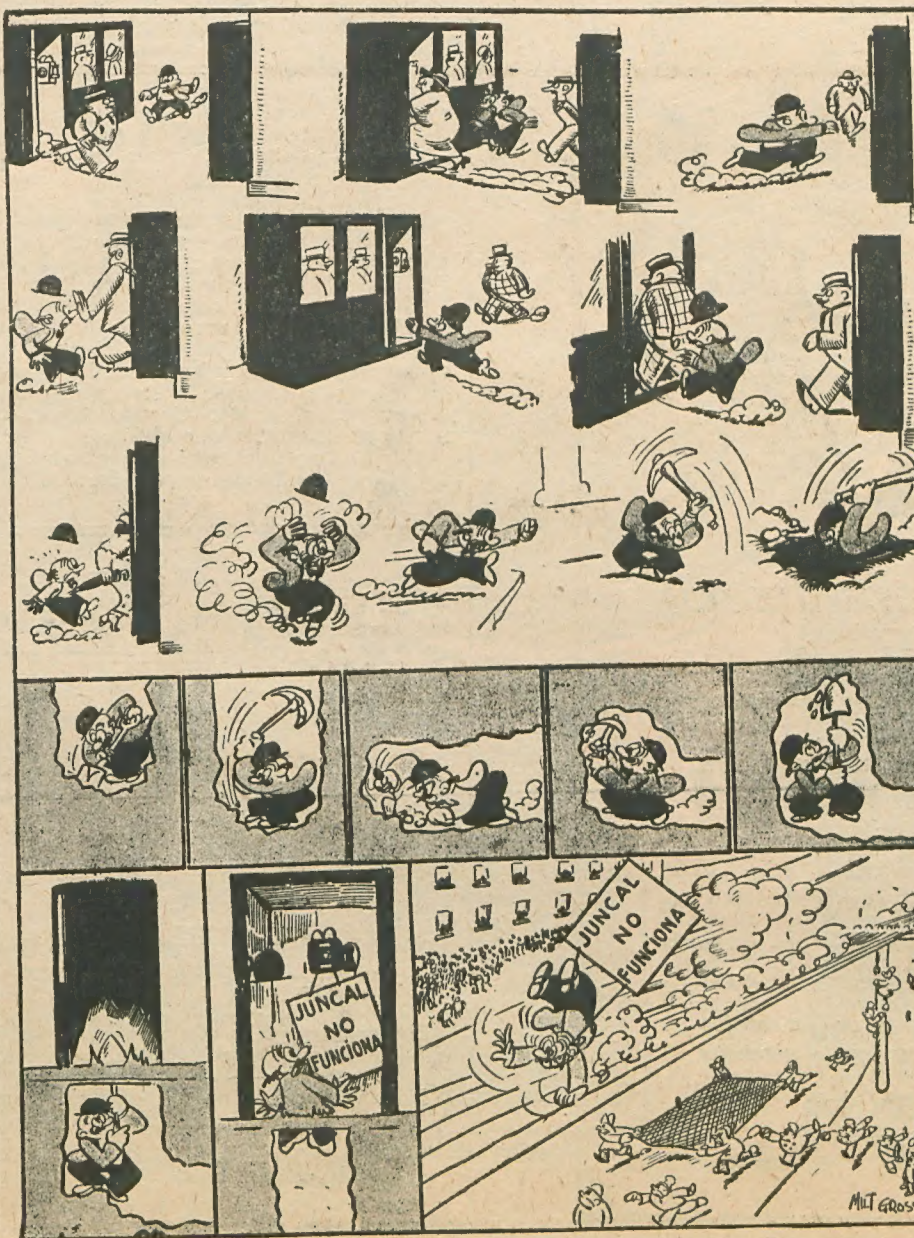


túnel de verde, haciendo dos o tres arbolitos a los costados. Se coloca el modelo sobre las líneas del ferrocarril en cualquier lugar que les guste instalarlo y se pasarán un rato entretenido en ver correr sus trenes por el lindo túnel improvisado.

EL TESORO DEL CIEGO

Este juego es muy divertido y resulta más, cuanto mayor sea el número de jugadores. Estos, se dividen en dos bandos

HISTORIETA DE ACTUALIDAD, SIN PALABRAS



y cada uno elige su capitán. Luego los dos partidos se sitúan una enfrente del otro y los capitanes vendan los ojos a cada uno de sus jugadores. Una vez que éstos, excepto los capitanes, están vendados, se pone alguna cosa entre las dos filas de jugadores, tal como un libro, un paquete, etc. Cada niño tiene un número, y los de igual de la fila opuesta se corresponden. De modo que cuando el capitán llama: "¡Jugadores, número 1, busquen!", los dos niños cuyo número ha sido dado, salen de sus puestos y avanzan hacia donde piensan que el tesoro está colocado. El que lo toma tratará de volver a su puesto sin tocar al otro. Así gana un punto, y el que más puntos obtiene, gana el partido.

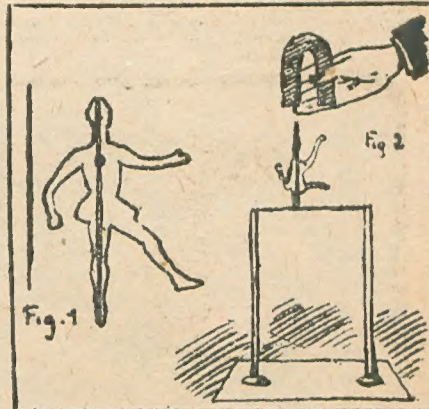
¿QUIÉN LO PERSIGUE?



El pobre pato huye despavorido. Alguien lo persigue. ¿Lo ven los gentiles lectorcitos de esta sección?

EL EQUILIBRISTA

Se toma una aguja larga (fig 1). Se recorta en cartulina la figura del muñeco y se pega la aguja con dos gotas de cera. Se buscan dos palillos que se pegarán a un cartón, también de cera



y en la parte superior se sujeta un hilo bien tirante, quedando así construido el trapecio. Se toma la figura y se coloca sobre el hilo, manteniéndola por un imán, al cual se adherirá la aguja, y verán conservar el equilibrio y ejecutar movimientos muy diversos (fig. 2).

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo con "EPATANT"

Precio 20 cts. en todas las farmacias

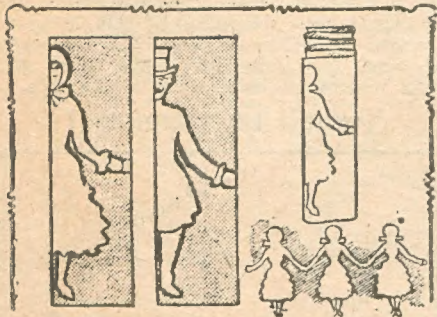
La mejor época

de dar a sus niños aceite de hígado de bacalao es durante el tiempo caluroso, pero dejes el aceite como lo recomiendan los médicos más eminentes, en Pastillas McCoy. Las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao son fáciles de tomar, y si cualquier persona flaca o débil no aumenta 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto.

McCoy se pronuncia "MACOY"

RUEDA DE MUÑECAS

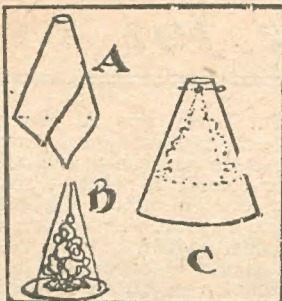
Para tener una colección de muñecas baratas, se busca una tira de papel o cartulina fina, de seis centímetros de ancho y de un metro de largo. Se pliega el papel como se ve en la figura de la derecha (los pliegues estarán separados uno de otro un centímetro más o menos). Se aprietan los pliegues fuertemente. Después se corta el pedazo con la figura primera de la izquierda, se coloca en la parte superior del papel ple-



gado y se corta alrededor del borde la figura, o si no puede copiarse el esquema un poco mayor y recortarlo. Hay que tener cuidado de no cortar el extremo de la mano. Abriendo el papel se tendrá una franja de figuritas, y juntando los extremos de ésta se formará una rueda de bailarinas. Procediendo de la misma manera con la otra figura se obtendrá una rueda de bailarines.

LAS FLORES MÁGICAS

Para realizar esta prueba se busca una hoja de cartulina fina. Se enrolla en la forma de un cono cortando el borde desigual indicado con la línea de puntos en el diagrama A.



Luego, se corta un círculo que se colocará dentro del extremo ancho del cono, poco más o menos a la cuarta parte de la altura. Se toman algunas flores artificiales y se pegan al trozo circular. Después se atan tres pedazos de hilo fino del color igual al de las flores (ver diagrama B). Llevando los extremos de los hilos hacia arriba por la parte superior del cono, levantando el disco con las flores dentro del cono en la misma forma que se nota en C. Finalmente, se cubre con un trozo de papel que se pega encima. Esto se hace para esconder los extremos de los hilos.

En presencia de sus amiguitos, se mantendrá el cono con las manos y se mostrará el interior, que parecerá vacío para ellos. Retirando luego el alfiler, y poniendo los dedos dentro del cono se retiran las flores.

44.000.000 de pesos costará al pueblo el aumento en el precio del azúcar

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 7)

tían a la gente comer toda la cantidad de azúcar que necesitaban. Y nos adjudicaron un consumo de 310.000 toneladas, que para un país de diez millones de habitantes como el nuestro, da un promedio de treinta y un kilos anuales por cada persona. Pero si consultamos la estadística del consumo, veremos que hay años en que hemos consumido mucho más — sin que el pueblo comiera el azúcar por vicio, ni hasta empacharse — llegando a treinta y cuatro y a más de treinta y cinco kilos por habitante. Por ejemplo:

En 1901 cada habitante consumió 35 kilos 100 gramos de azúcar.

En 1911 cada habitante consumió 34 kilos 40 gramos de azúcar.

En 1913 cada habitante consumió 33 kilos 640 gramos de azúcar.

En 1914 cada habitante consumió 32 kilos 120 gramos de azúcar.

Como se ve, los treinta y un kilos que calculan los señores del azúcar están muy lejos de constituir un "consumo suficiente" para el pueblo de este país.

Si en 1914 el término medio era de 32 kilos 120 gramos, fácil es presumir que en 1925, once años después, ese término medio tiene que haber aumentado, al crecer el censo de la población. Esto es de una claridad meridiana que no precisa de la discusión.

LOS AZUCAREROS DICEN QUE EL COSTO DE PRODUCCIÓN HA AUMENTADO ENORMEMENTE, PERO SE NIEGAN A DAR DATOS SOBRE ESE COSTO

EN sus reclamaciones, los azucareros pretenden que la industria está arruinada por el enorme aumento experimentado en el costo de la producción, que, según dicen, es superior en un ochenta por ciento al que regía antes de la guerra. "¡Todo ha aumentado una barbaridad — afirman: — los fletes, los salarios, la materia prima, la leña, los impuestos, todo!" Pero cuando se les pregunta a cuánto asciende ese "todo" se niegan a decirlo. ¿Por qué? ¿Qué interés tienen en ocultar lo que debe servir para establecer la verdad?

No obstante, la comisión del Senado, haciendo constar que por falta de datos negados por los industriales no ha podido establecer el costo de la producción del azúcar, concluye en que ese costo ha aumentado enormemente! ¿Cómo es posible que esos señores senadores afirmen que aumentó un costo que ellos no conocen ni saben a cuánto asciende? Evidentemente, estos senadores han resultado ser "más azucareros que los azucareros"...

Lección de justicia

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 10)

lentamente, mientras las lágrimas subían amargas a su garganta, ahogándola.

Los peones fueron desapareciendo uno a uno. Pronto quedó solamente en el patio don Sebastián, castigando con la zotera de su rebuque el duro cuero de su bota. Después murmuró despectivamente, hablando consigo mismo:

— ¡Lindo doctor!... ¡Lindo doctor!...

AL otro día, cuando Atanasio salió del galpón, no era aun claro. Se dirigió al potrero cercano, y silbó levemente desde el alambrado; poco después distinguió en la semiobscuridad la cabeza del tordillo cerca suyo. Fué hacia la tranquera vecina y la abrió, sacando el caballo al campo; en seguida volvió hacia el galpón, sacó su apero, y se puso a ensillar al bruto. Cuando terminó, montó silenciosamente, e hirió con las espuelas los ijares del tordillo, que comenzó a andar saliendo al campo abierto. Atanasio le hizo tomar un trote corto, y se alejó de "Los Álamos"; frente suyo, en el lejano horizonte, parecía dibujarse un tenue resplandor que fué acentuándose paulatinamente, dejando caer una suave claridad sobre los campos todavía dormidos, de los que se desprendían emanaciones fuertes de tierra recién movida.

Cuando hubo andado unas treinta cuerdas, Atanasio detuvo el tordillo, y volvió la cabeza. "Los Álamos" era una mancha oscura recortándose en la claridad creciente.

La contempló un momento, con los ojos húmedos por una emoción indefinible; después, volviendo a espolear al bruto, continuó la marcha por el camino polvoriento, con la vista fija en los campos inmensos que se extendían a lo lejos, semejantes a mares verdosos de aguas inmóviles, de los que llegaban, mezclados a los vagos rumores del despertar de la mañana, los cantos de los pájaros y los lejanos ladridos de los perros.

Amanecía.



¡Cada Par Garantizado!

Medias
Interwoven

Marca Registrada

(Entre-tejidas)

De una duración asombrosa.

Pídale a su Proveedor que le muestre los nuevos estilos.

Cada par es garantizado, y si no da satisfacción completa su proveedor se lo cambiará.

Will L. Smith, Inc.

Representantes Exclusivos por Mayor

Rivadavia 1365

Buenos Aires

Consejos de un pesquisante

NUNCA, por ninguna circunstancia, se haga usted de amigos o de amistades de ocasión, especialmente cuando esté de viaje.

Nunca se acerque, o hágalo con cuidado, a una persona que se desmaye en la calle, porque es medio muy usado por los ladrones.

Nunca salga para una ciudad extranjera o desconocida sin informarse de un lugar donde pasar la noche.

Nunca conteste personalmente a ningún anuncio sin informarse de la agencia del que lo pone.

Nunca conteste a ninguno que le dé cita en un cuarto privado de un hotel.

Nunca abandone su cartera mientras compre o examine mercaderías en las tiendas.

Nunca deje sus prendas en el lavamanos; aunque sea por pocos minutos, póngaselas en su bolsillo.

Nunca deje valores en un cuarto donde haya ventanas abiertas.

Nunca demuestre llevar mucho dinero consigo en lugares públicos.

Nunca deje valores en un cuarto donde haya ventanas abiertas.

Nunca demuestre llevar mucho dinero consigo en lugares públicos.

Nunca tome una sirvienta sin referencias muy buenas y seguras.

Nunca deje de hacer una viva demostración de alarma si alguien le amenaza o toca, pues a la publicidad es a lo que más temen las malas gentes.

Nunca permita que entre en su casa alguien bajo pretexto de ser agente de agua, de luz, etc., sin que primero demuestre su identidad.

Nunca tome un automóvil de noche que tenga dos hombres en lugar del conductor.

PARA SER AGIL Y FUERTE



ES conveniente para la mujer, al entrar el verano, que haga algunos ejercicios en su casa, con objeto de que cuando se dedique a jugar al tennis o haga vida de playa, su cuerpo tenga la flexibilidad y el vigor necesarios. En esta página publicamos varias fotografías que pueden servir de guía para aquellas lectoras que deseen no perder la línea con los avances de la obesidad, o robustecer y hacer ágiles los miembros no acostumbrados a gimnasia alguna. Todo está en tener un poco de voluntad y dedicar diez minutos diarios a estos saludables ejercicios



SIN DOBLAR LAS PIERNAS, agacharse hasta tocar el suelo con las manos

PARA ROBUSTECER los músculos abdominales nada mejor que este ejercicio. Con las manos apoyadas en la cintura y las piernas extendidas, agacharse y enderezarse rítmicamente



UN POCO DIFÍCIL ES ESTE EJERCICIO, pero de eficaces resultados. Los músculos de las piernas cobran fuerza y elasticidad al mismo tiempo

SENTARSE EN CUCLILLAS, pero que sólo asiente en el suelo la punta de los pies, incorporándose y sentándose tantas veces como se pueda hacerlo



SOSTENERSE EN UNA SOLA PIERNA, encojiendo y estirando la otra, es también un buen ejercicio para las extremidades inferiores

¿Quiere Ud. una alhaja gratis?



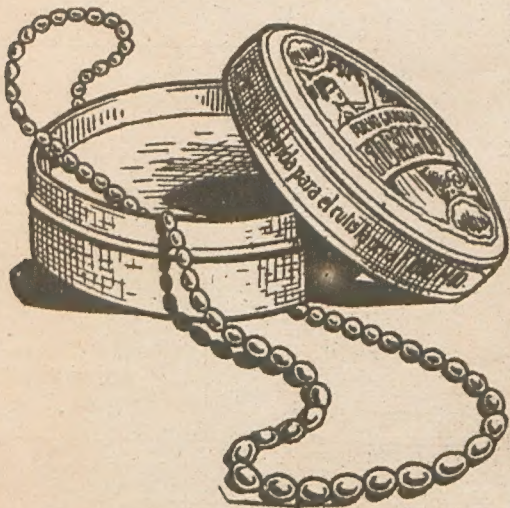
EL GRAN EXITO
DEL

Polvo Grasoso "FIORE MIO"

No solamente el público femenino que patrocina este delicado y deliciosamente perfumado POLVO GRASOSO "FIORE MIO" lo ha designado el *Rey de los Polvos Grasosos*. Mucho más importante es el *veredicto indirecto de algunos fabricantes* que, asombrados por el gran éxito y aceptación del POLVO GRASOSO "FIORE MIO", y en la *imposibilidad absoluta de poderlo imitar, por ser inimitable, copian textualmente su reclame*, utilizando el lema original de los fabricantes del POLVO GRASOSO "FIORE MIO".

¿QUIERE Vd. UNA ALHAJA GRATIS?

Todas las tentativas que se hacen y se hagan para substituir con otro producto al renombrado POLVO GRASOSO "FIORE MIO" es una tentativa inútil. El público femenino exige "FIORE MIO" por encontrarlo superior a muchos de sus similares, por consiguiente no es copiando la propaganda del POLVO GRASOSO "FIORE MIO", como puede suplantársele. Es necesario crear, es necesario estudiar, es necesario, en una palabra, ofrecer un producto que no PASPE, QUEME NI DAÑE el cutis.



ASÍ SE CONSEGUIRÁ, TAL VEZ, APROXIMARSE AL POLVO GRASOSO "FIORE MIO", EL REY DE LOS POLVOS GRASOSOS.

IMPORTANTE

ACONSEJAMOS A NUESTRAS GENTILES LECTORAS, DE NO PEDIR UNA CAJA DE POLVO CON OBSEQUIO O ALHAJA; DEBERÁN PEDIR UNA CAJA DE POLVO "FIORE MIO"; DE ESTA MANERA OBTENDRÁN UN POLVO GRASOSO DE EXCELENTE CALIDAD Y UNA PRECIOSA Y ARTISTICA ALHAJA. HACEMOS ESTA OBSERVACIÓN POR HABER LLEGADO A NUESTRO CONOCIMIENTO QUE ALGUNAS CASAS INSISTEN EN OFRECER Y ENTREGAR OTRAS MARCAS DONDE OBTIENEN MAYOR GANANCIA VALIÉNDOSE DEL ARGUMENTO TAN POCO SERIO DE "LLEVELO, ES IGUAL Y CUESTA LO MISMO".

PÍDASE POLVO "FIORE MIO" EN LAS FARMACIAS, TIENDAS Y PERFUMERÍAS DE TODA LA REPÚBLICA, A 2 PESOS LA CAJA.



El AGUA BLANCA "FIORE MIO" constituye la mejor preparación que pueden usar las señoras para la higiene del cutis. En los días calurosos refresca la piel y conserva su suavidad.

a \$ 2.—
el frasco.



Exquisitamente preparada para la higiene y hermosura del cabello. Recomendada para la toilet de la melena.

a \$ 2.— el frasco.



En realidad, dada su pureza, puede este Talco denominarse el Rey de los Talcos de tocador. En tarroc de 0.70 y de 1/2 kilo, \$ 2.—

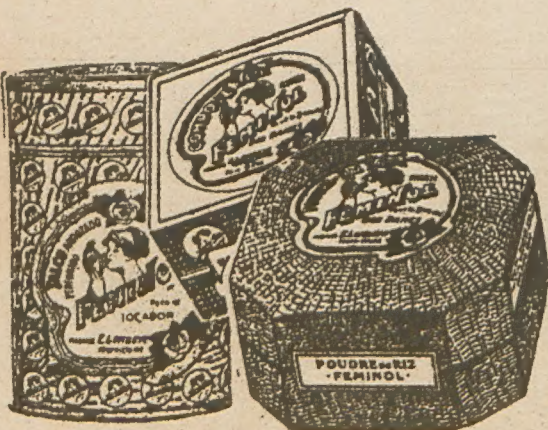
FEMINOL

Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

POLVOS, CREMA y TALCO - Lo usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo

La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

De venta en Farmacias, Tiendas y Perfumerías.



"He de hacer uso continuo del "FEMINOL", y seré su mayor propagandista; sus admirables cualidades lo merecen." (Firmado)
IDA NEGRI DE APPIANI



"De Buenos Aires me llevo dos gratos recuerdos: la gentileza de su culta sociedad y el haber usado y conocido el delicioso "FEMINOL". (Firmado)
HERMINIA GÓMEZ



"Basta usar "FEMINOL" una sola vez para después preferirle a todo otro producto para embellecer el cutis." (Firmado)
EVA DE LYS.